

МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ

№ 6
2017

ВДОХНОВЕНИЕ
ОТ ДИЗАЙНЕРОВ
Liuses KAROLIUKAI
Татьяна АНДРЕЕВА
Людмила КРИВЕНКО

Академия
БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ
Техника "Ндебеле"
(цветы)

FASHION HANDICRAFT

www.bisernknitting.com

Подписной индекс **91130**

ЯРКИЕ БУДНИ



ЮНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ



ВЫШИТЫЕ
УКРАШЕНИЯ



МАСТЕР-КЛАСС



4 820093 930017

06>

XVII ВЫСТАВКА РУКОДЕЛИЯ

Craft.BUSINESS & Hobby

20-22 ОКТЯБРЯ МВЦ **КИЕВ**, УКРАИНА
Броварской проспект, 15
М **ЛЕВОБЕРЕЖНАЯ**

**Вышивка · Бисер
Вязание · Пэчворк · Фелтинг**

все материалы
мастер-классы
эксклюзивные работы

Организатор: **www.biserknitting.com**
+38 (099) 166 10 23, +38 (068) 911 65 58

**МОДНОЕ
РУКОДЕЛИЕ**

**МОДНА
ЛЯЛКА**

**HOBBY
Market**

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН КУКОЛ и ТЕДДИ

**МОДНА
ЛЯЛКА**

КУКЛЫ

авторские, будуарные
и коллекционные

Мишки ТЕДДИ

Тильды

ДИЗАЙНЕРСКИЕ игрушки

**20-22
ОКТЯБРЯ**

МВЦ

КИЕВ, УКРАИНА
Броварской проспект, 15

М **ЛЕВОБЕРЕЖНАЯ**

ОРГАНИЗАТОР:
+38 (099) 166-10-23

**МОДНОЕ
РУКОДЕЛИЕ**

Медиа
партнеры:



www.biserknitting.com

НОВИНКИ С ПОДИУМОВ



ВДОХНОВЕНИЕ:
Liuses Karoliukai
(Литва)

ЭКСКЛЮЗИВ



Ожерелье-воротник
«Saraguro»

ЮНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ



Колье
«Небесна блакить»

МАСТЕР-КЛАСС



МК ОТ
ТМ «ЧАРІВНА МІТЬ»
«Многофункциональный
органайзер»

АКАДЕМИЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Урок № 5.
«Техника "Ндебеле"»
(часть 11) Стр. 35

А ТАКЖЕ

Подписка на
журнал «Модное
Рукоделие» ... Стр. 54

ЯРКИЕ БУДНИ



Колье
«Коллючая нежность»



Колье
«Мадам Осень»

ВЫШИТЫЕ УКРАШЕНИЯ



Колье
«Капелла»



Колье «Прогулка по
полю одуванчиков»

ОБРАЗ МЕСЯЦА



ВДОХНОВЕНИЕ:
Татьяна Андреева



Кулон-брошь
«Осеннее сияние»



Кулон
«Незабудки»



Колье
«Утренний лотос»



Колье
«Принцесса Марса»



КВИЛТИНГ:
Людмила Кривенко



Спонсор конкурса «Бисерный эксклюзив» – компания «Дом бусин». «Дом бусин» представит сертификаты победителям конкурса в номинации «Бисер» на сумму 1000, 700 и 600 грн за I–III места. Информация о магазине на стр. 26

«МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

№ 6, июнь, 2017 год

Выходит 12 раз в год
Учебное пособие по рукоделию

Учредитель:

СПД Шуманский Ю. В.

Главный редактор:

Шуманский Ю. В.

Шеф-редактор:

Шуманская Н. А.

Редактор:

Ветрова Е. Р.

Перевод:

Ветрова М. Н.

Дизайн:

Ветрова Е. Р., Михайлова А. А.,
Мартынова А. А., Шуманская Н. А.

Художественный редактор:

Михайлова А. А.

Фото:

Ветрова Е., Михайлова А.,
Либерте Егорова Л., Веллеманс Р.,
Зими́на Ю., Колесников П., Бурдина А.,
Борисова С., Кононова О., Андреева Т.,
Кривенко Л., ТМ «Чарівна Мить»

Адрес редакции и издателя:

02139, г. Киев, ул. Карбышева,
д. 16, кв. 55

Журнал зарегистрирован
в Министерстве юстиции Украины
(свидетельство КВ № 22051-11951ПР)

Общий тираж 5000 экз. Заказ 388

Отпечатано в ООО «Новий друк»,
01023, г. Киев, ул. Магнитогорская, д. 1.
Цена договорная.

За содержание рекламных материалов
редакция ответственности не несет.

Перепечатка и воспроизведение
материалов любым способом разреша-
ется только с согласия редакции.

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ
МОЖНО В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 91130
«Каталог видань України-2017», стр. 134

На обложке: работа и модель –
Лигита Либерте Егорова, Латвия

По вопросам заключения договоров
на реализацию журнала обращайтесь:
г. Киев, а/я 99, 02100;
тел./факс: (044) 5595645;
semyamoda@mail.ru
www.biserknitting.com



Дорогие друзья!

Лето радует нас всех яркими красками, а от-
пуска позволяют больше времени уделить лю-
бимому рукоделию.

Многие из вас обдумывают идеи для работ
конкурса «Бисерный эксклюзив». Финал кон-
курса состоится 20–21 октября в Киеве в дни
работы нашей выставки.

Традиционный раздел выставки Фестиваль
«Волшебный бисер» приглашает Вас стать
участниками выставки-продажи.

С этого номера «Заочная академия бисеро-
плетения» предлагает вам новую тему «Цветы из бисера». Оставайтесь
с нами и оформите подписку на второе полугодие 2017 года.

С наилучшими пожеланиями,
главный редактор Юрий Шуманский

DEAR FRIENDS!

Summer makes us happy with its bright colours, and vacations let us have
more time for our favourite needlework.

Many of us are thinking about the ideas for the «Beading exclusive»
contest. The final part of the contest will take place on October, 20-21, in
Kyiv during our exhibition.

The traditional part of the contest is Fairy beads festival, it invites you to
participate in exhibition-disposition.

In this and the following issues distant «Academy of beading» introduces
you to the new theme «Flowers of beads». Stay with us and subscribe for the
second half of the 2017 year.

Best wishes,
editor-in-chief Yuriy Shumanskyi

Продолжается ПОДПИСКА

МОДНОЕ
РУКОДЕЛИЕ

на 2017 год на любимый журнал по бисероплетению
«МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Подписка
в любом
почтовом
отделении

«Каталог видань
України-2017»,
стр. 134

индекс **91130**



СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:

1 месяц – 28,47 грн + услуги почты

3 месяца – 85,41 грн + услуги почты

6 месяцев – 170,82 грн + услуги почты

НОВИНКИ С ПОДИУМОВ



ВДОХНОВЕНИЕ *INSPIRATION*

LIUSES KAROLIUKAI (ЛИТВА)

Liuses Karoliukai (Lithuania)

Впервые в Украине была продемонстрирована коллекция необычных украшений, выполненных в разнообразных техниках плетения дизайнера Liuses Karoliukai из Литвы, из прекрасного города Клайпеда.

Украшения ручной работы из бисера и полудрагоценных камней от мастера бисероплетения Liuses Karoliukai любой, даже самый скучный и серый образ, легко превратят в уникальный, неповторимый и стильный наряд.





For the first time in Ukraine, a collection of unusual jewellerys, made in a variety of weaving techniques, was demonstrated by the designer Liuses Karoliukai from Lithuania, from the beautiful city of Klaipeda.

Handmade jewellerys made of beads and semi-precious stones by the master of beading Liuses Karoliukai, easily can turn any, even the most boring and grey image, into a unique, unimitable and stylish outfit.

«S ОЖЕРЕЛЬЕ-ВОРОТНИК ARAGURO»

COLLAR NECKLACE "SARAGURO"

Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Работа
ЛИГИТЫ ЛИБЕРТЕ
ЕГОРОВОЙ, Латвия

Designed by
LIGITA LIBERTE
EGOROVA,
Latvia

Представляю вам оригинальный ожерелье-воротник из бисера «Saraguro», выполненное в технике «Сарагуро». Такое изящное украшение поднимет настроение и украсит любой вечерний наряд. Схема украшения была создана примерно 10 лет назад дизайнером Mary Anne Russel. Я ее немного изменила, добавив современные материалы, и сделала расшивку.

Как появилась данная техника? Высоко в горах Андах, в Эквадоре, живет племя Сарагуро. Женщины Сарагуро изготавливают украшения из бисера в особой технике. Эти кружевные воротники служат не только украшением одежды, но и элементом творчества. На основе данных украшений была разработана новая техника плетения, которая получила название «Сарагуро». Изначальный автор техники неизвестен, поэтому на сегодняшний день появилось несколько ее вариаций.

Особенностью данной техники плетения является то, что кольцо выполняется многорядным подплетением, а новые ряды бусин крепятся не к бусинам предыдущего ряда, а к нитке между ними. Техника напоминает ажурный «кирпичный» стежок. Плетение выполняется рядами справа налево и наоборот.

I introduce you to the original necklace-collar of seed beads «Saraguro», worked in the technique «Saraguro». Such an elegant decoration will cheer me up and decorate any evening outfit. The figure of this jewellery was created about 10 years ago by the designer Mary Anne Russel, I changed it a bit, added modern materials and made the embroidery.

How did this technique appear? High in the mountains of the Andes, in Ecuador, the Saraguro tribe lives. Saraguro women make jewellery of beads in a special technique. These lace collars are not only a decoration for clothes, but also an element of creativity. On the basis of these decorations, a new weaving technique was developed, called «Saraguro». The original author of the technique is unknown, so today several variations have appeared.

The peculiarity of this technique is that the necklace is made by a multi-row adding, and new rows of beads are attached not to the beads of the previous row, but to the thread between them. The technique resembles delicate «brick» stitch. Weaving is performed in rows from right to left and vice versa.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

✂ Бусины:

● -- биконусы Swarovski
3 мм, цвет «Crystal Golden
Shadow» – 103 шт. (А)

-- чешские «1-hole Lentil
Bead» 6 мм (Б)

✂ Японский бисер «Toho»:

● -- стеклярус 3 мм, цвет
«HYBRID» непрозрачный
золото/дымчатый топаз (В)

● -- № 15, цвет «Rose Gold
PF» (Г)

✂ Чешский бисер «Pre- ciosa»:

● -- № 11, цвет темный
горчичный с золотистым
напылением (Д)

● ✂ Итальянские пайетки-
чашечки (Е)

✂ Нити BEADSMITH Berkley
FireLine 8LB, цвет дымчатый

✂ Иглы «John James»

№№ 11, 12

Заглавные буквы (А, Б, В...) обозначают материалы, используемые в описании.

Выполнение работы

1. По схеме № 1 бисером Д, В, Г, бусинами Б, Е плетем две половинки воротника. Работу начинаем по схеме № 1а. Продолжаем работу по схеме № 1б и плетем желаемой длины.

2. По схеме № 2 соединяем половинки воротника с помощью бисерин В, Д, Г, бусин Б, Е, А.

3. С внутренней части ожерелья-воротника подплетаем бисеринки В, Д, как показано на схеме № 3.

4. Бусинами А расшиваем кольцо, как показано на схеме № 4.

5. К краям кольца прикрепить замочек или с одной стороны кольцо выполнить петельку из бисера Д, а с другой – прикрепить бусину.

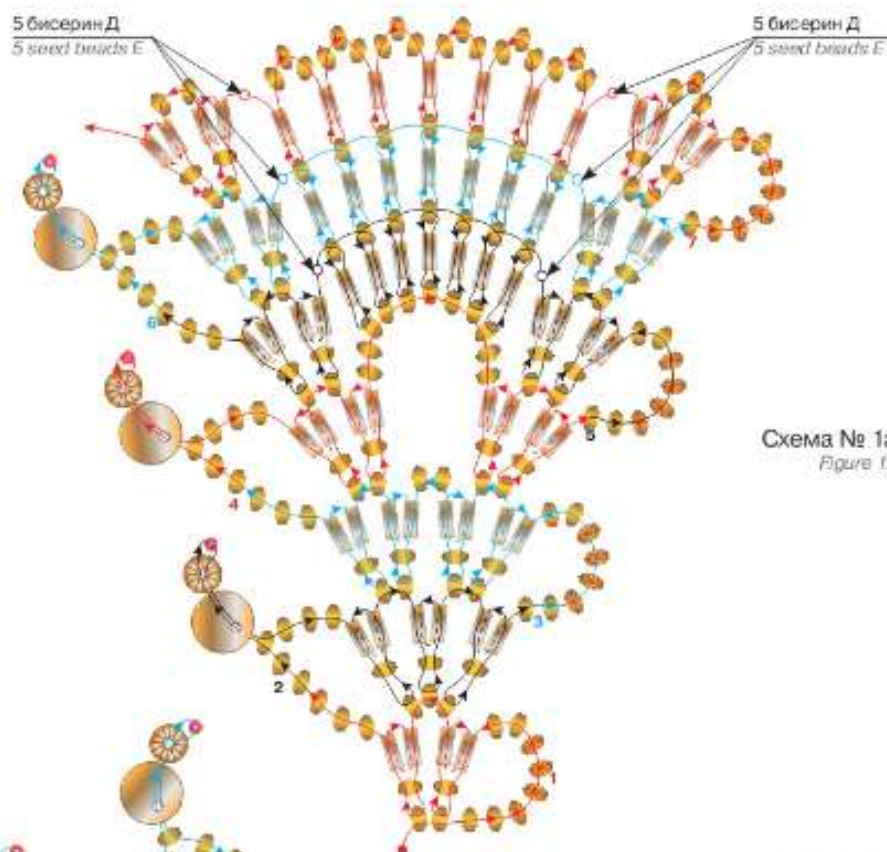


Схема № 1а
Figure 1a

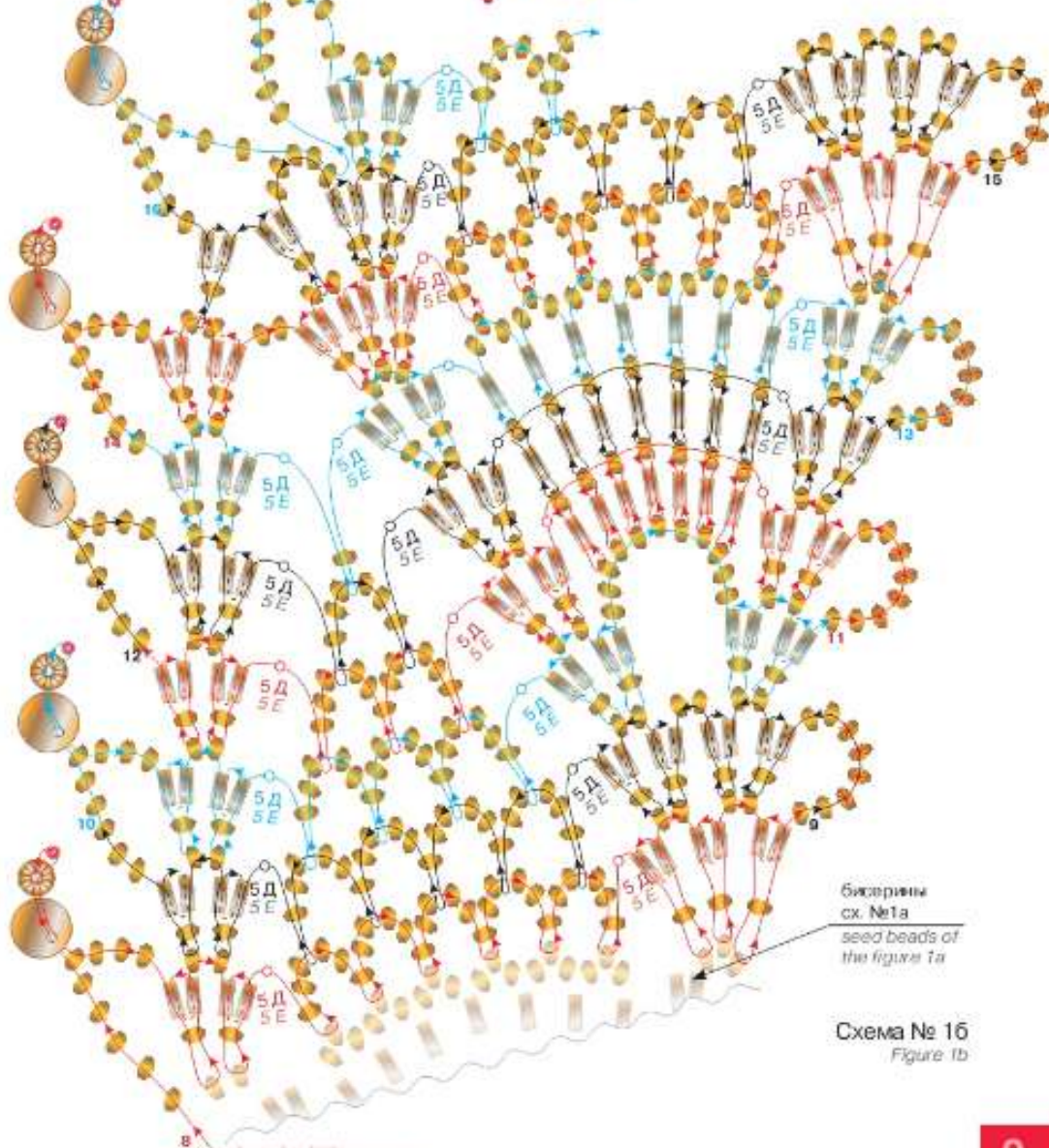


Схема № 1б
Figure 1b

Схема № 2
Figure 2

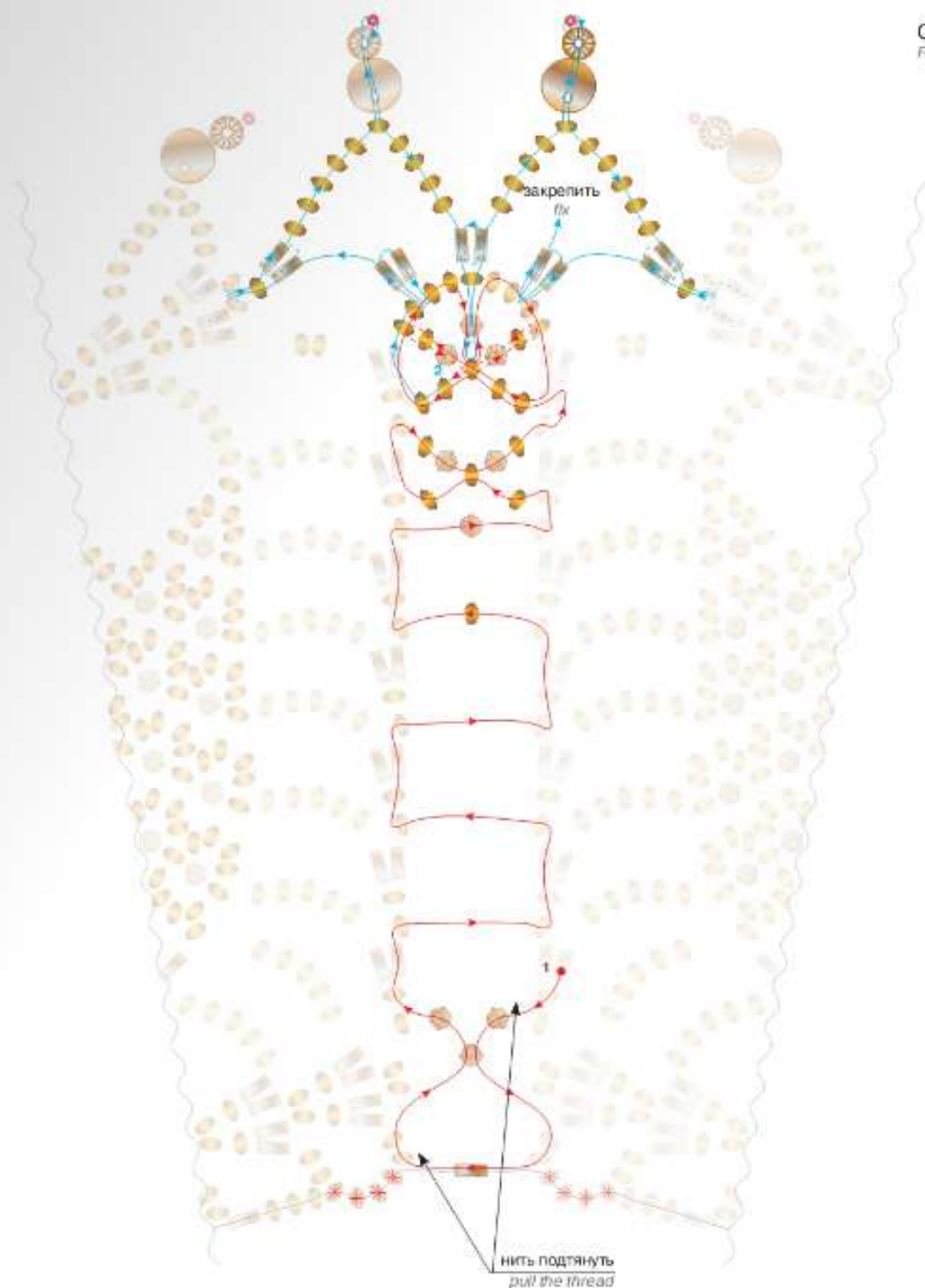


Схема № 3
Figure 3



YOU WILL NEED

✕ Beads:

● -- 103 Crystal Golden Shadow Swarovski bicone beads, 3mm (A)
-- 1-hole Lentil Bead Czech beads, 6 mm (B)

✕ Toho Japanese beads:

● -- HYBRID opaque gold / smoky topaz bugle beads, 3 mm (C)
● -- Rose Gold PF, size 15/0 (D)

✕ Preciosa Czech beads:

● -- dark mustard with golden coating, size 11/0 (E)

✕ Italian cup sequins (F)

● ✕ Smoky threads BEADSMITH Berkley FireLine 8LB

✕ Needles «John James» №№ 11, 12

The capital letters above are the bead key identifiers, which are referenced throughout the instructions.

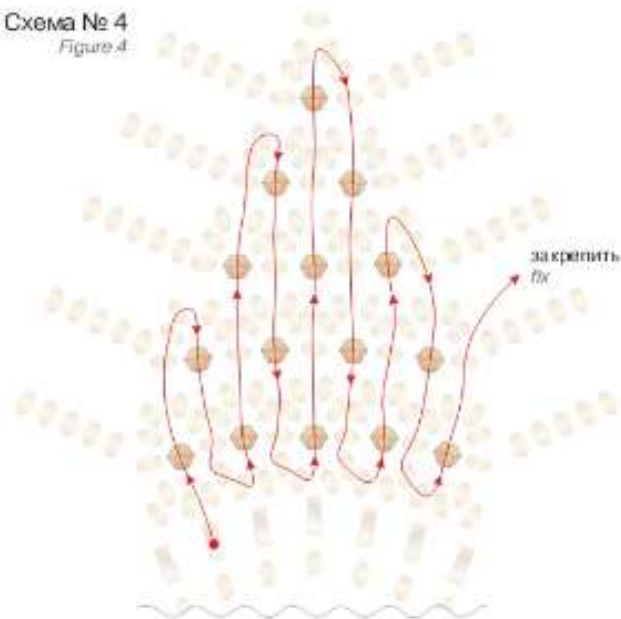
Instructions

1. Bead two halves of the collar in seed beads E, C, D, beads B, F (fig. 1). We begin the work according to figure 1a. We continue to work in fig. 1b and bead to the desired length.

2. According to figure 2, interconnect the halves of the collar with seed beads C, E, D, beads B, F, A.



Схема № 4
Figure 4



3. Add seed beads C, E at the back side of the collar-necklace, as it's shown in fig. 3.

4. Embroider the necklace in beads A, as it's shown in fig. 4.

5. At the edges of the necklace attach the clasp or work the loop of seed beads E at one side and attach a bead to the other side.

ОТ ДИЗАЙНЕРА

Более десяти лет моей жизни были связаны с управлением и маркетингом. По специальности я маркетолог. Все это время я искала ответ на вопрос «Как сделать свою жизнь счастливой?». Истина такова, что вы чувствуете себя счастливым только тогда, когда вы делаете то, что вы любите делать. Мое решение было кардинальным, – и я выбрала себе рукоделие. Я бесконечно благодарна своей семье за поддержку в моем выборе.

Я окончила школу рукоделия «Dekoideja» в Латвии по программе бисероплетения. После окончания этой школы я основала постоянные курсы по бисероплетению. Уже пять лет там преподаю уроки бисероплетения. Каждый год после пройденного курса обучения для девочек я организовываю грандиозные выставки с их работами.

Периодически провожу мастер-классы по сутажной технике и технике с шибори лентами, преподаю индивидуальные уроки бисероплетения.

С удовольствием продолжаю учиться и расширять свой багаж знаний в творчестве. Обучалась у продвинутых дизайнеров украшений по шитью люневильским крючком, а также изучаю навыки золотого шитья и шитья шелковыми лентами. Мое хобби – живопись. В остальное время я творю украшения для своих клиентов.

Каждое мной созданное украшение наполнено моими чувствами, пониманием цвета и формы, иллюзиями и мечтами. Мои украшения – это мой взгляд на жизнь с наполнением.

Лигита Либерте Егорова, г. Рига, Латвия



More than ten years of my life have been associated with management and marketing. I'm a marketer by profession. All this time I was looking for the answer to the question «How to make your life happy?». The truth is that you feel happy only when you do what you love to do. My decision was cardinal, and I chose handicraft for myself. I am extremely grateful to my family for their support in my choice.

I graduated the needlework school «Dekoideja» in Latvia under the beadwork program. After graduation this school, I founded a permanent course on beading. I have been teaching beading lessons for already five years there. Every year after the passed training course for girls, I organize grandiose exhibitions of their works.

Periodically I held workshops in soutache technique and technology with shibori ribbons, teach individual lessons of beading.

I continue to study and expand my luggage of knowledge in creativity with pleasure. I studied at advanced designers of jewellery in luneville hook technology, as well as studying the skills of golden sewing and sewing in silk ribbons. My hobby is painting. The rest of the time I dedicate to creation of jewelleries for my customers.

Each created ornament is filled with my feelings, understanding of colour, form, illusions and dreams - my jewellery is my vision of life with filling.

Ligita Liberte Egorova, Riga, Latvia

КОЛЬЕ «КАПЕЛЛА»

"CAPELLA" NECKLACE



Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced

Работа
РИТЫ ВЕЛЛЕМАНС,
Бельгия

Designed
by RITA VELLEMANS,
Belgium

О КОЛЬЕ

Меня зовут Рита, я занимаюсь бисероплетением уже несколько лет. В основном, люди знают меня как мастера по вышивке бисером, но, конечно, я знаю и другие техники. Я участвую в нескольких конкурсах, наиболее популярным из которых является «Бэтл» в Америке. Ожерелье, которое я сделала, на самом деле основано на недавней истории. Около месяца назад, вечером, я не могла уснуть, я смотрела в телескоп на звездное небо. Конечно же, видела много звезд, но я обнаружила кое-что, что даже не могла передать словами, что это было. Я увидела что-то очень сияющее в синих, красных, белых, зеленых тонах, и оно сверкало. Сначала я подумала, что это, должно быть, вертолет проверяет дорожное движение, но когда я обнаружила его в ближайшие дни, я поняла, что это что-то другое. Поэтому я отправила письмо в бельгийскую обсерваторию и ответ был неожиданным. С их слов, мне повезло увидеть звезду Капелла. Вы не можете часто ее видеть, это самая яркая звезда в созвездии Возничий. Наконец, они дали мне некоторое объяснение об этой звезде, потому что это заинтриговало меня. Таким образом после этой истории я сразу узнала название своей работы: Звезда «Капелла». Ожерелье – это полувывивка, полуплетение. Где-то в этой галактике есть звезда Капелла, пусть она сияет ярко.

Источник: <http://contest.i-beads.com/content/capella>

My name is Rita, I'm beading for several years, mostly, people know me as an embroidery beader, but of course I know also other techniques. I participate in several contests, most popular is the Battle in America. The necklace I made is actually based on a recent story. About a big month ago, at evening, I couldn't sleep, I was watching the starry sky with my binocular. I saw many stars of course but I discovered something I couldn't tell what it was. I saw something very sparkling in colours of blue, red, white, some green, and it was glittering. First I thought it should be an Heli checking the traffic, but when I discovered it the next days again, I knew, this is something different. So I sent a mail to Belgian Observatory and the answer was surprising. According to them, I was so lucky to see the star Capella, you can't see her often, it's the brightest star in the constellation of Auriga. Finally, they gave me some more explanation about this star because it intrigued me. So after this story, I knew immediately the name for my work: Star "Capella". The necklace is half embroidery, half netting. Somewhere in this galaxy is the star Capella, may she shine bright.

Source: <http://contest.i-beads.com/content/capella>

КОЛЬЕ «ПРОГУЛКА ПО ПОЛЮ ОДУВАНЧИКОВ»

"WALK THROUGH DANDELION FIELDS" NECKLACE

Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Работа
РИТЫ ВЕЛЛЕМАНС
Бельгия

Designed
by RITA VELLEMANS
Belgium



КОЛЬЕ «УТРЕННИЙ ЛОТОС»

“MORNING LOTUS” NECKLACE

Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Работа
ЮЛИИ
ЗИМИНОЙ,
г. Киев

Designed by
JULIA ZYMINA,
Kyiv



ОТ ДИЗАЙНЕРА

История о том, как я стала создавать украшения, началась несколько лет назад с того, что мне однажды понадобилось отреставрировать свое любимое ожерелье. Украшению получилось дать новую жизнь. После этого я стала чаще заглядывать в магазинчики для создания бижутерии и увлеклась вначале обычным низанием стеклышек-камешков, а затем плетением с применением бисера. Вскоре я стала интересоваться, а что еще делают из бисера? Меня поразило многообразие украшений, созданных на его основе. На просторах Интернета я с удивлением узнала, как много счастливых людей кропотливо трудится в сфере дизайна и создания украшений, особенно меня вдохновила одна украинская

мастерица, изделия которой стали для меня настоящим открытием – невероятной красоты колье, серьги, браслеты, броши, диадемы и даже перстни... и все это его величество бисер в сочетании с другими (не менее ценными) кабошонами, бусинами, стразами... На пойманной волне вдохновения меня унесло в вышивку бисером и эта техника стала базовой в моих украшениях.

Для меня несомненная притягательность творческой деятельности в том, что порознь взятые материалы можно соединить в нечто гармонично цельное, особенное, красивое. Когда изделие готово, в нем словно пробуждается душа – некая художественная сущность, которая живет и дышит, и она – уникаль-

на. Свои изделия считаю интересными, фантазийными, эстетически привлекательными и, смею надеяться, что они не оставляют равнодушным никого.

Желание участвовать в конкурсе «Волшебный бисер» возникло прежде из любопытства, хочется проверить свои силы, мотивировать и развиваться дальше, познакомиться с творческой средой. На конкурс отправляю весенний тандем – две своих работы, которые я только на днях завершила: «Утренний лотос» и «Принцесса Марса». Красивый цветок, который, раскрываясь с рассветом, олицетворяет возрождение Солнца, радости, жизненных сил и необычная красавица-принцесса из фантастического города, героиня одной из моих любимых книг.

КОЛЬЕ «ПРИНЦЕССА МАРСА»

“THE PRINCESS OF MARS” NECKLACE

Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Работа ЮЛИИ
ЗИМИНОЙ, г. Киев

Designed by JULIA
ZYMINA, Kyiv



FROM DESIGNER

The story of my creation the necklaces began several years ago when I had to restore my favourite necklace. I succeeded in giving it new life. After that I entered the shops for creating jewellery more often and was fond of simple stringing glass-stones, and then beading using seed beads. Soon I became interested in those things that can be also done in seed beads? I was impressed by the multiple choice of jewellery, based on it. I found out in surprise how many happy people work in designing and jewellery creation sphere in the Internet, especially I was inspired by one Ukrainian master, whose works became my real discovery – necklaces of unbelievable beauty, earrings, bracelets,

brooches, diadems and even rings... and everything is its majesty, seed bead in combination with other (not less valuable) cabochons, beads, sequins... On the caught wave of inspiration I was brought into the bead embroidery and this technique became the basic one in my jewellery.

As for me, undoubted attractiveness of creative work lies in that thing that separately taken materials can be combined in something very harmoniously integral, special, beautiful. When the item is ready it gets the soul – some art nature that lives and breathes, and it's unique. I consider my work to be interesting, fancy, esthetically attractive and, dare hope that they leave no one indifferent.

The desire to take part in contest “Fairy beads” appeared with curiosity, I want to check my skills, motivate myself to develop further, introduce myself to creative environment. I send spring tandem to the contest – two my works, that were recently done “Morning lotus” and “The princess of Mars”. Beautiful flower, opening with the dawn, embodies revival of the Sun, happiness, vital forces and unusual beauty-princess from fantastic city, character of my favourite books.

КОЛЬЕ «КОЛЮЧАЯ НЕЖНОСТЬ»

“THORNY TENDERNESS” NECKLACE

★★
Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Работа ЕКАТЕРИНЫ
КОЛЕСНИКОВОЙ, г. Киев

Designed by
EKATERINA KOLESNIKOVA, Kyiv

Фото: Павел Колесников
Photos by Pavel Kolesnikov

ЕКАТЕРИНА КОЛЕСНИКОВА: «Идея колье, даже не колье, а одного элемента появилась из сочетания розового и серого цвета. Очень нравится серый и розовый вместе, даже долго время был отложен бисер таких цветов, но вдохновение никак не посещало. И тут в конкурсе «Мода и Цвет 2016», где условия участия – это использования определенных триад цвета, оказался в триаде серый, розовый и темно-розовый, и тут же в голове возникли розочки с переходами цвета. Никакого эскиза или окончательной задумки не было. Сначала сплелись розочки, затем обшили кабошончики, сами собой сплелись бутончики и веточки, так и сложилось колье. В итоге колье вышло в финал конкурса «Мода и Цвет 2016»».

EKATERINA KOLESNIKOVA: «The idea of a necklace, not even a necklace, but one element appeared from a combination of pink and grey colours. I like very much grey and pink together, even the beads of such colours had been laid for a long time, but inspiration did not come at all. And then in the contest «Fashion and Colour 2016», where the conditions of participation are the use of certain colour triads, it turned out to be grey, pink and dark pink and immediately the roses with colour transitions appeared in my head. There was no design or final idea. First, roses were beaded, then cabochons were beaded around, buds and twigs were beaded like on their own, and then the necklace was made. As a result, the necklace reached the final part of the contest «Fashion and Colour 2016»».

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

✂ Риволи хрустальные:

- 14 мм, цвет розовый – 1 шт. (А)
- 12 мм, цвет розовый – 1 шт. (Б)
- 8 мм, цвет розовый в пришивной оправе – 4 шт. (В)

✂ Риволи керамические жемчужные:

- в форме капли 13x18 мм, цвет серый – 3 шт. (Г)
- в форме капли 13x18 мм, цвет розовый – 1 шт. (Д)
- в форме капли 10x14 мм, цвет серый – 3 шт. (Е)
- в форме капли 10x14 мм, цвет розовый – 1 шт. (Ж)
- диаметром 12 мм, цвет серый – 1 шт. (Т)

✂ Японский бисер «Toho»:

- -- № 15, цвет жемчужный светлый розовый (З)
- ◆ -- № 15, цвет жемчужный розовый (И)

- -- № 15, цвет матовый светлый серый (К)
- -- № 15, цвет светлый серый (Л)
- -- № 15, цвет матовый темный серый металлик (М)
- ★ -- № 15, цвет «кристалл» с коралловой линией внутри (Н)
- -- № 11 «Treasure», цвет коралловый (О)
- -- № 11, цвет светлый серый (П)
- -- № 6, цвет темный розовый металлик (Р)

✂ Ткань, не требующая обработки края (сукно, фетр)

✂ Клей

✂ Натуральная кожа

✂ Застежка-карабин – 2 шт.

Заглавные буквы (А, Б, В...) обозначают материалы, используемые в описании.

Схема № 1

Figure 1



стянуть и закрепить
pull and fix

Схема № 2

Figure 2



Выполнение работы

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ

1. На кусочке ткани, не требующей обработки края, нарисовать круг диаметром, равным диаметру риволи. В нашем случае 14 мм. Пришить по линии по схеме № 1 базовый ряд бисерин П. Количество бисерин в ряду должно быть четным.

2. Продолжаем работу по схеме № 2 «мозаичным» плетением круговыми рядами. Выполнить один ряд бисером П, вставить в получившуюся корзинку риволи А лицевой стороной вверх, продолжить плести по схеме бисером К, З. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

3. Плетем лепестки для цветка. Маленькие лепестки плетем по схемам №№ 3, 4 бисером К, З. Средние лепестки плетем по схемам №№ 5, 6 бисером К, З, И. Большие лепестки плетем по схемам №№ 7, 8 бисером К, Н, И, З. Цвет бисера в лепестках меняем произвольно.

4. Лепестки пришиваем вокруг риволи. Работу выполняем от центра, пришиваем сначала маленькие лепестки, потом средние и большие. Всего вокруг риволи для большого цветка пришито семь рядов лепестков.

5. Ориентируясь на фото, приклеить керамические риволи Г, Д. Дать клею высохнуть. По периметру пришить по схеме № 1 вокруг риволи Г базовый ряд бисерин К, а вокруг риволи Д ряд бисерин З. Бисеринки вокруг риволи пришивать не очень плотно друг к другу, но и так, чтоб не было больших просветов.

6. По схеме № 2 плетем оправы риволи, выполнив в первом ряду несколько убавлений, ориентируясь на форму кабошона. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, сильно стягивая нить.

7. Вокруг цветка пришить риволи в оправе В, ориентируясь на фото.

8. Вокруг цветка по схеме № 10 пришить бисеринки Р и выполнить петельки из 3-5 бисерин П. Эти



Схема № 3
Figure 3

закрепить
fix

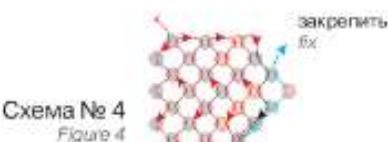


Схема № 4
Figure 4

закрепить
fix



Схема № 5
Figure 5

закрепить
fix

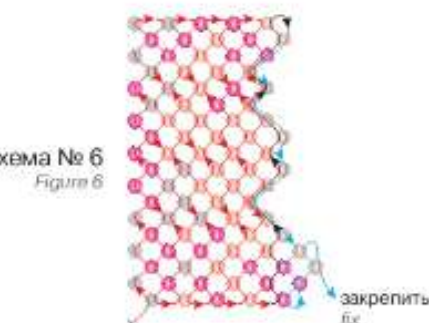


Схема № 6
Figure 6

закрепить
fix

бисеринки будут поддерживать лепестки цветка. Выполнить несколько бутонов. По схеме № 11 плетем ножку бутона бисером М. Через несколько рядов выполнить по схеме № 12 расширение и плести три ряда жгут ндебеле. Далее

между парами жгута выполнить еще одно расширение, как показано на схеме № 13. Далее плетем по отдельности по схеме № 14 лепестки бутона бисером Л. В серединке бутона выполнить «иголочки» бисером О, М по схеме № 15.

9. Для мотива выполнить пять бутонов разной величины. Для бутонов больших размеров сделать большее количество расширений, ориентируясь на схему № 13.

10. Ножи бутонов пришить к основе. Заполнить оставшееся свободное пространство бисеринками О, П, М. Выполнить несколько петелек из ленты ндебеле по схеме № 14 бисером К, З.

11. Срезать лишнюю ткань как можно ближе к крайним бисеринам. С изнаночной стороны подклеить кожу, дать клею высохнуть. По схеме № 16 бисером П выполнить заделочный ряд.

БОКОВОЙ ЭЛЕМЕНТ

1. Работу выполняем аналогично центральному элементу, только делаем его меньше размерами. В качестве серединки для цветка используем кабошон Т. Кабошон вышиваем по схемам №№ 1, 2.

2. Лепестки для цветка плетем по схемам №№ 3-6. Маленькие и средние лепестки цветка плетем по схемам №№ 3, 4 бисером К, З. Большие лепестки плетем по схемам №№ 5, 6 бисером К, И, Н, З. Лепестки пришить вокруг серединки так, чтобы получилось пять рядов.

3. Пришить вокруг цветка риволи в оправе В. Приклеить керамические риволи Е, Ж, ориентируясь на цветное фото. Вокруг риволи пришить по схеме № 1 ряд бисерин К, а потом оплетаем по схеме № 9, только выполняем один ряд бисером З.

4. Выполнить один маленький бутон по схемам №№ 11-15 и выполнить две петельки из ленты ндебеле по схеме № 14 бисером Л, З.



Схема № 7
Figure 7

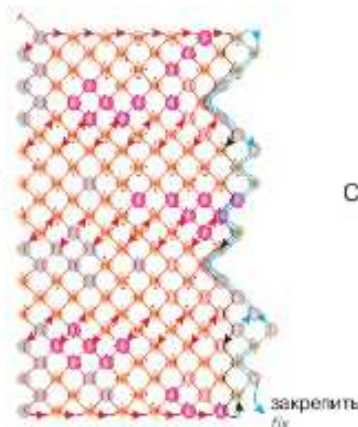


Схема № 8
Figure 8



5. Заполнить оставшееся свободное пространство бисеринками О, П, М. Изнаночную сторону оформить как в центральном элементе.

ЗАСТЕЖКА

1. На маленьком кусочке ткани, не требующем обработки края, нарисовать круг диаметром 12 мм. По периметру пришить ряд бисерин П по схеме № 1. Количество бисерин должно быть четным.

2. Далее по схеме № 2 плетем оправу риволи. Выполнить ряд бисером П, вставить риволи и продолжить работу по схеме бисером К, З. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

3. Вокруг риволи пришить восемь маленьких лепестков,

выполненных по схеме № 3. Лепестки пришить в шахматном порядке в два ряда.

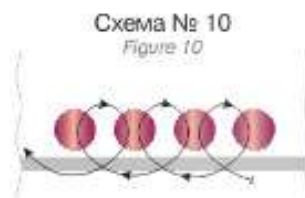
4. Изнаночную сторону оформить, как в центральном и боковом элементах.

5. К бисеринам заделочного ряда прикрепить с двух противоположных сторон половинки замочков-карабинов.

СБОРКА

1. Для соединения бокового и центрального элементов выполнить по схеме № 17 две витые ленты ндебеле бисером Л и одну бисером З с листочками из бисера Л, З, И, Н. Ленты переплести между собой и прикрепить к бисеринам заделочного ряда центрального и бокового элементов.

2. Аналогичные ленты плетем на каждом из элементов. Ленты переплетаем между собой, соединяем и крепим к ним половинки замочков.



YOU WILL NEED

Crystal rivolis:

- 1 pink, 14 mm (A)
- 1 pink, 12 mm (B)
- 4 sewn-on pink, 8 mm (C)

Pearl ceramic rivolis:

- 3 grey drop, 13x18 mm (D)
- 1 pink drop, 13x18 mm (E)
- 3 grey drop, 10x14 mm (F)
- 1 pink drop 10x14 mm (G)
- 1 grey, 12 mm in diameter (R)

"Toho" Japanese seed beads:

- pearl light pink, size 15/0 (H)
- pearl pink, size 15/0 (I)
- matt light grey, size 15/0 (J)
- light grey, size 15/0 (K)
- matt dark grey metallic, size 15/0 (L)
- coral-lined crystal, size 15/0 (M)
- "Treasure" coral, size 11/0 (N)
- light grey, size 11/0 (O)
- dark pink metallic, size 6/0 (P)

Beading foundation (cloth, felt)

Glue

Genuine leather

2 lobster claw clasps

The capital letters above
are the bead key identifiers,
which are referenced throughout
the instructions.

Схема № 11
Figure 11

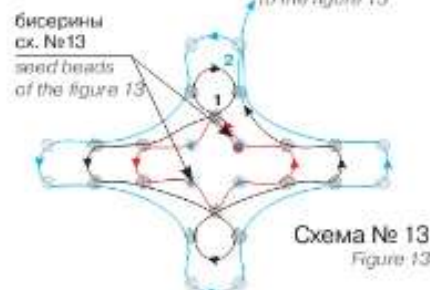


бисерины
сх. №12
seed beads
of the figure 12

Схема № 12
Figure 12



на сх. №15
to the figure 15



Instructions

THE CENTRAL ELEMENT

1. Draw a circle the diameter of which is equal to the diameter of rivoli on the piece of beading foundation. In our case, 14 mm. Sew the basic row of seed beads O along the line according to the figure 1. The number of seed beads in the row should be even.

2. We continue to work in fig. 2 in circular peyote stitch. Work one row in seed beads O, insert rivoli A into the ready bezel with a top side up, continue to bead according to the figure in seed beads J, H. Go through the seed beads of the last row several times pulling the thread.

3. Bead the petals for the flower. Bead small petals in figure 3, 4 in seed beads J, H. Bead the central petals in fig. 5, 6 in seed beads J, H, I. Bead the large petals in fig. 7, 8 in seed beads J, M, I, H. We change the colour of the beads in the petals at will.

4. We sew the petals around the rivoli. Complete the work from the center, sew small petals at first then sew medium and big ones. Sew seven rows of petals around the rivoli for the big flower.

5. Using the photo, glue the ceramic rivoli D, E. Let the glue dry. Sew the basic row of seed beads J around rivoli D in fig. 1, and the row of seed beads H around rivoli E. Sew the seed beads around rivoli not very tightly to each other, but also so that there is no visible transparency.

6. Bead the bezels for rivoli in fig. 2, working several decreases in the first row, focusing on the shape of the cabochon. Go through the seed beads of the last row several times, pulling tightly the thread.

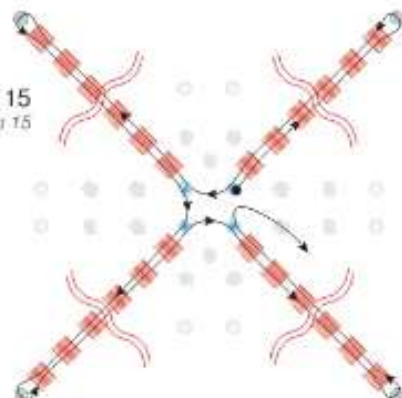
7. Sew rivolis in the bezel C around the flower, using the photo.

8. Sew seed beads P around the flower in fig. 10, and work the loops of 3-5 seed beads O.



Схема № 14
Figure 14

Схема № 15
Figure 15



9. Work five buds of different size for the motif. Work more increasings for the bigger buds, using fig. 13.

10. Sew the stems of the buds to the base. Fill in the remaining free space with seed beads N, O, L. Work several loops of herringbone stitch in seed beads J, H (fig. 14).

11. Cut away the excess fabric as close to the edge seed beads as possible. Glue the leather to the back side, let the glue dry. Work the edge row in seed beads O (fig. 16).

SIDE ELEMENT

1. Complete the work in the same way as for the central element, only we make it smaller in size. As a center of the flower, we use cabochon R. Embroider the cabochon in fig. 1,2.

2. Bead the petals for the flower in fig. 3-6. Bead the small and medium petals of the flower in fig. 3,4 in seed beads J, H. Bead big petals in seed beads J, I, M, H (fig. 5,6). Sew the petals around the center so that to get five rows.

3. Sew rivolis C in the bezel around the flower. Glue ceramic rivolis F, G, using a colour photo. Sew the row of seed beads J around rivoli (fig. 1), and then bead it around according to fig. 9, only work one row in seed beads H.

4. Work one small bud in fig. 11-15 and work two loops in herringbone stitch in seed beads K, H (fig. 14).

5. Fill in the remaining free space with seed beads N, O, L. Work the back side in the same way as for central element.

CLASP

1. Draw a circle 12 mm in diameter on a small piece of bead-
ing foundation. Sew the row of seed beads O in fig. 1 around it. The number of seed beads should be even.

2. Then bead the bezel of rivoli (fig. 2). Work the row in seed beads O, insert rivoli and continue the work according to the figure in seed beads J, H. Go through the seed beads of the last row several times, pulling the thread.

Схема № 16
Figure 16



Схема № 17
Figure 17

3. Sew eight small petals around rivoli, beaded in fig. 3. Sew the petals in staggered order in two rows.

4. Decorate the back side as for the central and side elements.

5. Attach the halves of the lobster-claw clasps to the seed beads of the edge row at the two opposite sides.

ASSEMBLING

1. Work two twisted herringbone ribbons in seed beads K and one in seed beads H with leaves in seed beads K, H, I, M to connect the side and central elements, according to figure 17. Interlace the ribbons and attach to the seed beads of the edge rows of central and side elements.

2. Bead similar ribbons on every element. Interlace the ribbons, join and attach the halves of the clasps to them.

ОТ ДИЗАЙНЕРА

Меня зовут Катерина. Занимаюсь бисероплетением относительно давно. Началось, как, наверное, у многих, с фенечек и китайского бисера. После учебы в университете был переезд в г. Киев, а в Киеве больше рукодельных магазинов и больше выбор, что подтолкнуло более углубленно заниматься бисероплетением. Дальше появился собственный магазинчик, с магазином стали участвовать в выставках. На выставках познакомилась с множеством интересных мастеров, увлекающихся тем же, чем и я. А знакомство и общение с себе подобными еще больше вдохновляет и заставляет творить и творить! Создание прекрасного для меня – отдых и отдых. Над той или иной работой могу сидеть часами. Моей поддержкой и вдохновением является мой любимый муж. С ним могу посоветоваться по той или иной работе, по подбору материала и т.п., а кроме того, все фото моих работ сделаны им.

My name is Katerina. I have been engaged in beadwork for a long time. I began it, as probably many people did, with gismo and Chinese seed beads. Having graduated the university, I moved to Kyiv, and there are more needlework shops and more materials in Kyiv, which encouraged me to study beadwork more deeply. Then I had my own shop. I started to participate in exhibitions with my shop, I got to know a lot of interesting masters there who were keen on the same things as me. And getting acquainted and communicating with the same people inspire and make you create and create! The creation of beauty is a relief and a rest for me. I can sit with this or that work for hours. My support and inspiration is my beloved husband, I can consult with him on this or that work, on the selection of material, in addition, all the photos of my works are made by him.

Работа АЛЕКСАНДРЫ
БУРДИНОЙ, г. Киев
Designed by ALEXANDRA
BURGUDINA, Kyiv



КОЛЬЕ «МАДАМ ОСЕНЬ»

"Madam Autumn" Necklace

Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Творчество ко мне стучалось еще с малых лет. Тогда же в руки мне попал бисер. И вот еще маленьким ребенком я выплетала всевозможные фенечки, браслетики, кулончики и т.д. И чем я становилась старше, тем больше меня увлекали всевозможные техники работы с бисером, их разнообразие. Но это было всего лишь хобби, не более.

Окончательно украшения из бисера затянули меня года три назад. Вот именно тогда я мчалась с работы домой, чтоб только что-нибудь сплести, вышить, связать. И это стремление не покидает меня и по сей день.

В общем, творчество – это моя вторая жизнь, мое любимое дело, мой маленький блестящий мир.

Александра Бурдина, г. Киев

Creativity has been attracting me since my young age. Then beads appeared in my hands. I was beading different gismos, bracelets, pendants and so on, being a child. The older I became, the more I was attracted with various techniques of working with beads, their diversity. But it was only hobby and nothing more.

Completely I was longing for the bead jewellery three years ago. Exactly then I was rushing home from work, to bead something, embroider, knit. And this desire doesn't leave me even today. In general, creativity is my other life, my favourite business, my small sparkling world.

Alexandra Burdina,
Kyiv

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

✂ Элементы Swarovski:

- риволи 12 мм, цвет зеленый – 3 шт. (А)
- риволи 14 мм, цвет сиреневый – 2 шт. (Б)
- биконусы 4 мм, цвет красный – 8 шт. (В)

✂ Бусины:

- жемчужные «Preciosa» 3 мм, цвет кирпичный (Г)
- жемчужные «Preciosa» 4 мм, цвет бордовый (Д)
- чешские бусины «rip beads» 5x7 мм, цвет розовый/белый мраморный (Е)

✂ Японский бисер «Toho»:

- № 11, цвет сиреневый «ирис» металлик (Ж)
- № 11, цвет матовый «кристалл» с золотой линией внутри (З)
- № 11, цвет сиреневый молочный с серебряной линией внутри (И)

- № 11, цвет светло-сиреневый молочный с серебряно-линией внутри (К)
 - № 11, цвет радужный матовый персиковый (Л)
 - № 11, цвет оранжевый молочный с серебряной линией внутри (М)
 - № 15, цвет белый молочный с золотой линией внутри (Н)
 - № 15, цвет матовый радужный сиреневый (О)
 - № 15, цвет розовый (П)
- ✂ Фурнитура, цвет золотистый:
- замок-тогл
 - штифты – 6 шт.

Заглавные буквы (А, Б, В...)

обозначают материалы, используемые в описании.

Выполнение работы

ОСНОВА КОЛЬЕ

1. Из «квадратного» жгута по схеме № 1 бисером Ж плетем нижний слой основы. Левую сторону основы плетем, как показано на рис. 1, а правую по рис. 2.
2. Потом сверху приплетаем второй слой, а потом на «кубиках» второго слоя плетем третий слой.
3. На штифтах закрепить 6 бусин Д, как показано на рис. 3. Соединить по три бусинки и прикрепить к крайним «кубикам» нижнего слоя каждой стороны основы.
4. Прикрепить застежку к свободным концам цепочки из бусин.
5. По схеме № 2 закрепить 4 бисеринки И. Продолжить работу по схеме № 3. Плетем два жгута «ндебеле», которыми соединяем половинки колье, как показано на фото.
6. По схеме № 4 бисером З плетем ленту «ндебеле» на две бисеринки, которой тоже соединяем половинки колье.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1. По схеме № 5 плетем маленький листочек бисером З, О.
2. По схеме № 6 плетем средний листочек бисером З, О.
3. Ориентируясь на схемы №№ 5, 6, плетем два больших листочка бисером З, О.
4. Бисером И, К, П по схеме № 7 плетем два листочка.
5. Ориентируясь на схему № 7, только бисером О плетем еще один маленький листочек.
6. Плетем цветок. По схеме № 8а закрепить 4 бисерины М и между двумя противоположными бисеринками вшить бусинку Г.

Схема № 1а
Figure 1a



Схема № 1б
Figure 1b



Схема № 1в
Figure 1c



Схема № 1г
Figure 1d

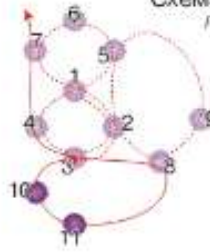


Схема № 1д
Figure 1e

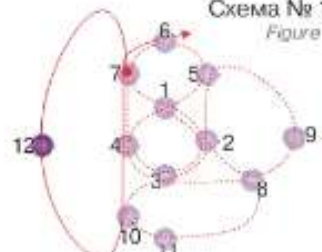


Схема № 1е
Figure 1f

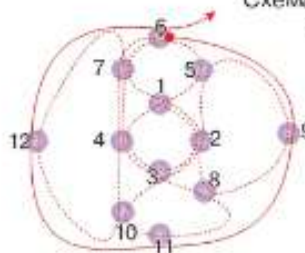
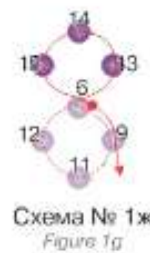


Схема № 1ж
Figure 1g

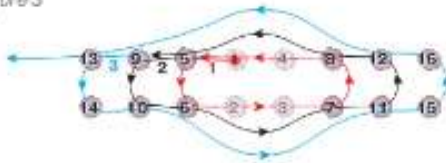


7. Продолжить работу по схеме № 8б. Между бисеринками наборного ряда подплетаем по две бисеринки М. Далее над каждой подплетенной бисеринкой выполняем «иголочку» из бисеринки М, которую закрепляем бисеринкой Н. Подплетаем еще один ряд бисерин М «мозаичным» плетением. В результате «иголки» должны получиться в серединке мотива.

Схема № 2
Figure 2



Схема № 3
Figure 3



8. Продолжить работу по схеме № 8в. При выполнении работы лепесточки 4-го ряда должны получиться в середине мотива и быть немного приподняты.

9. По схеме № 8г подплетаем еще два ряда лепестков из бисера И, К.

10. Под лепестками последнего ряда по схеме № 8д подплетаем по три бисеринки К. Между средними бисеринками предыдущего ряда выполняем еще два ряда лепестков, чередуя лепестки из бисера К и из бисера Л.

11. Выполнить второй цветочек, только меньшего размера, ориентируясь на схемы №№ 8а-8г.

12. Оплетаем риволи Б. На нить набрать 32 бисеринки 3, сдвинуть их на середину нити, замкнуть в кольцо и пройти по всем набранным бисеринам еще раз. Продолжить работу по схеме № 9 бисером Н. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

13. Продолжить работу вторым концом нити по схеме № 10. Выполнить один ряд бисером 3, вставить риволи в полученную оправу и продолжить работу бисером Н по схеме. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

14. Риволи А оплетаем аналогично, только наборной ряд выполнить из 24 бисерин.

СБОРКА

1. Пришить листочки возле жгутов и ленты «ндебеле». Жгуты и ленту расшить бусинками В, Г, Д, Е, ориентируясь на схему № 11.

2. Пришить цветочки и риволи, ориентируясь на фото или по своему желанию.

3. Украсить половинки кольца бусинами, ориентируясь на схему № 11.

4. Выполнить небольшую ленту «ндебеле» бисером 3 по схеме № 4 и пришить ее возле маленького цветочка.



Схема № 4
Figure 4



Схема № 5
Figure 5



Схема № 6
Figure 6

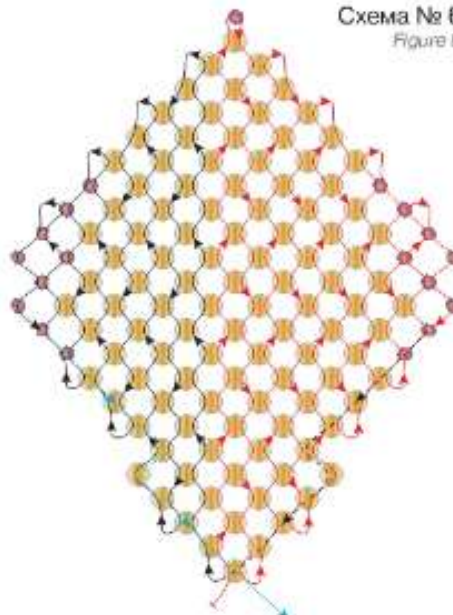


Схема № 7
Figure 7

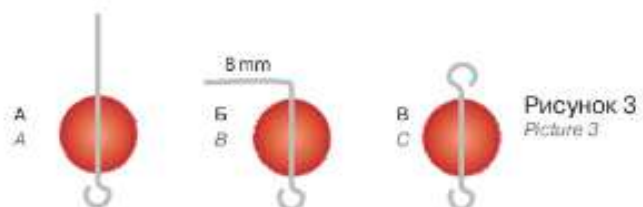


Рисунок 3
Picture 3

YOU WILL NEED

✕ Swarovski elements:

- 3 green rivolis, 12 mm (A)
- 2 lilac rivolis, 14 mm (B)
- 8 red bicone beads, 4 mm (C)

✕ Beads:

- brick-red pearls Preciosa, 3 mm (D)
- vine red pearls Preciosa, 4 mm (E)
- pink/white marble Czech pip beads, 5x7 mm (F)

✕ Toho Japanese seed beads:

- lilac iris metallic, size 11/0 (G)
- golden-lined matt crystal, size 11/0 (H)
- silver-lined milky lilac, size 11/0 (I)
- silver-lined milky light lilac, size 11/0 (J)
- matt iridescent peach, size 11/0 (K)
- silver-lined milky orange, size 11/0 (L)
- golden-lined milky white, size 15/0 (M)
- matt iridescent lilac, size 15/0 (N)
- pink, size 15/0 (O)

Golden findings:

- toggle clasp
- 6 pins

The capital letters above are the bead key identifiers, which are referenced throughout the instructions.

Instructions

BASE OF THE NECKLACE

1. Bead the lower part of the base in seed beads G of Cubic Right Angle Weave in fig. 1. Bead the left part of the base as it's shown on pic. 1, and the right one as on pic. 2.

2. Then bead the second layer atop, and then bead the third layer on the cubes of the second layer.

3. Fix 6 beads E on the pins, as it's shown on pic 3. Connect three seed beads and attach them to the edge cubes of the lower layer at the each side of the base.

4. Attach the clasp to the free ends of the bead chain.

5. Fix 4 seed beads I in fig. 2. Continue the work in fig. 3. Bead two herringbone stitches, that connect

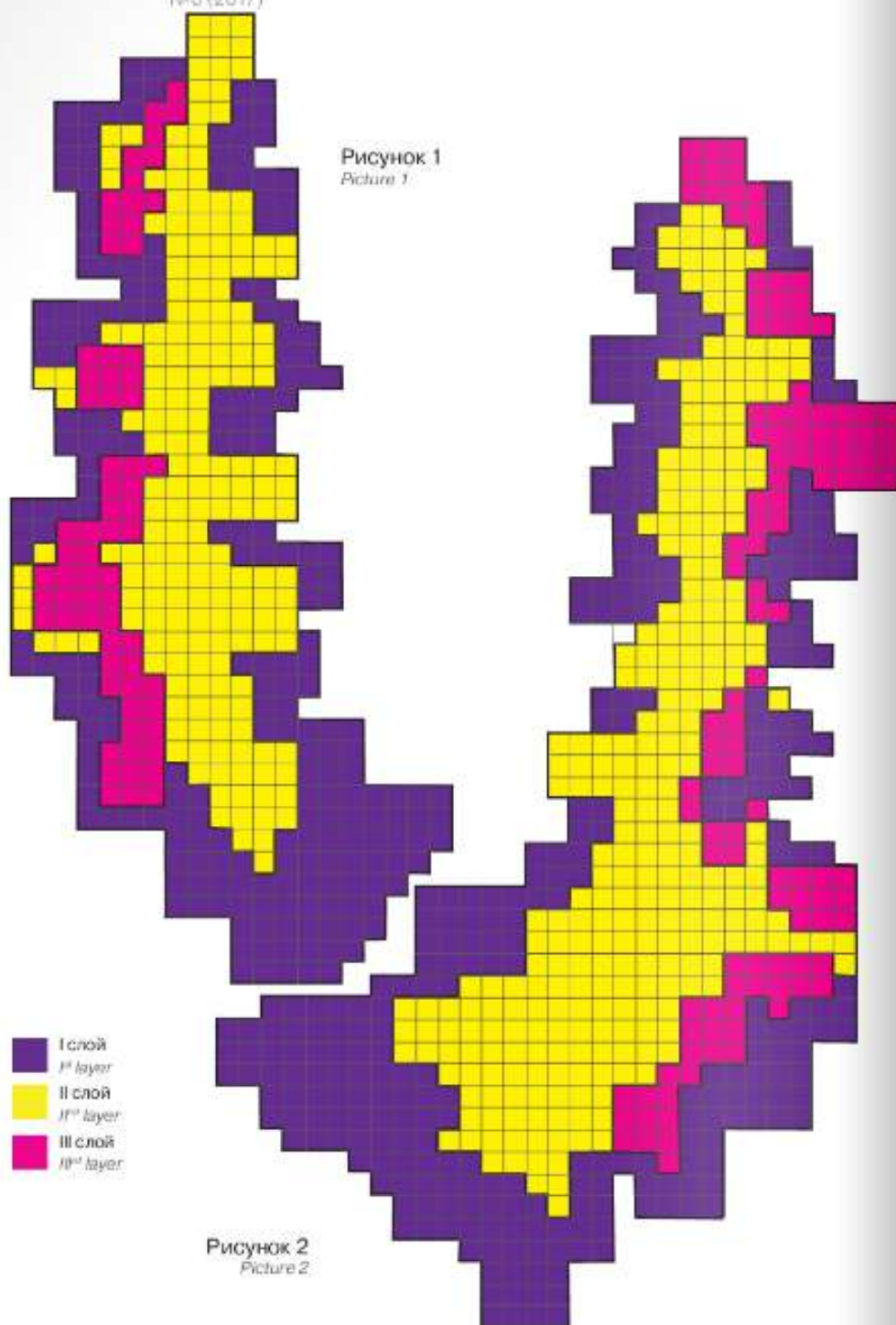


Рисунок 1
Picture 1

Рисунок 2
Picture 2

the halves of the necklace, as it's shown on the photo.

6. Bead herringbone stitch in two seed beads in seed beads H (fig. 4), connect the halves of the necklace with it.

DECORATIVE ELEMENTS

1. Bead small leaf in seed beads H, N (fig. 5).

2. Bead medium leaf in seed beads H, N (fig. 6).

3. Bead two big leaves in seed beads H, N, using fig. 5, 6.

4. Bead two leaves in seed beads I, J, O (fig. 7).

5. Bead one more small leaf only in seed beads N, using fig. 7.

6. Bead the flower. Fix 4 seed beads L in fig. 8a and insert bead D between two opposite seed beads.

7. Continue the work in fig. 8b. Add two seed beads N between seed beads of the basic row. Then work the "needle" above every added seed bead in seed bead L, that is fixed with seed bead M. Add one more row in seed beads N in peyote stitch. As a result the "needles" must be in the middle of the pattern.



Схема № 8а
Figure 8a

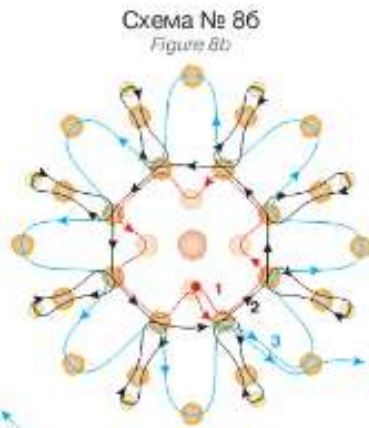


Схема № 8б
Figure 8b

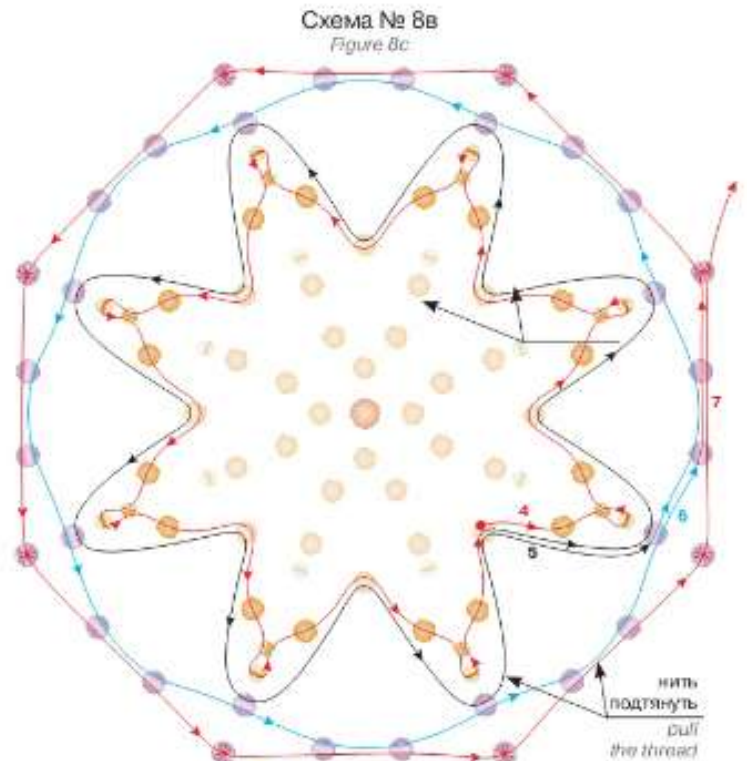
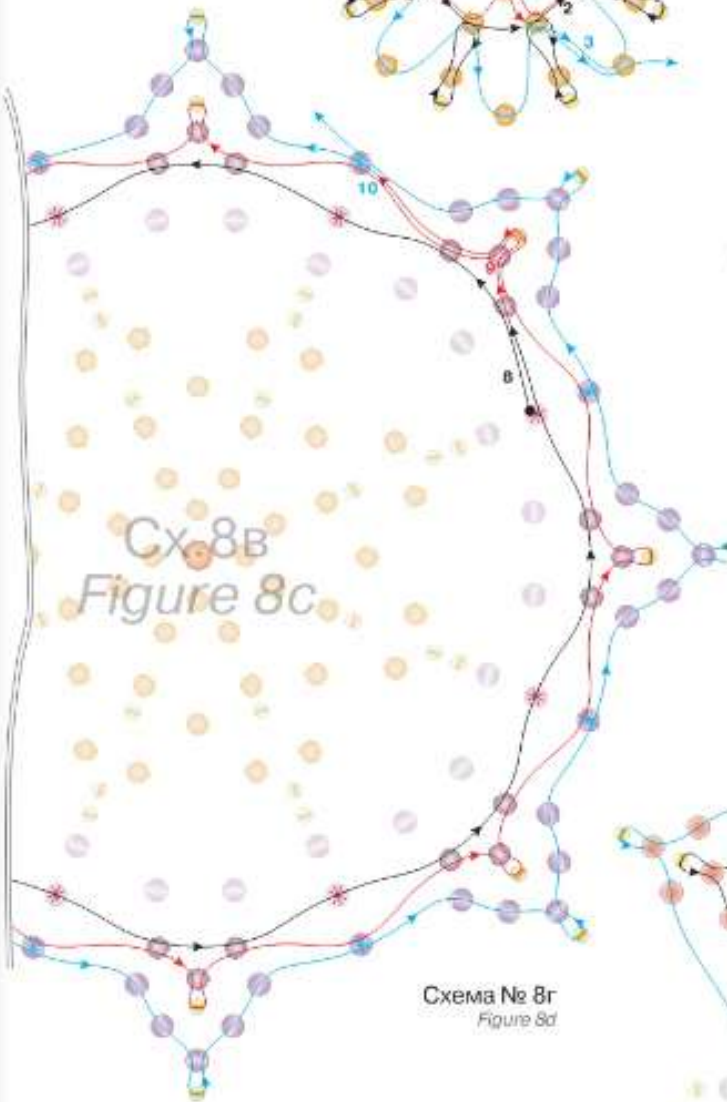


Схема № 8в
Figure 8c



Сх. 8в
Figure 8c

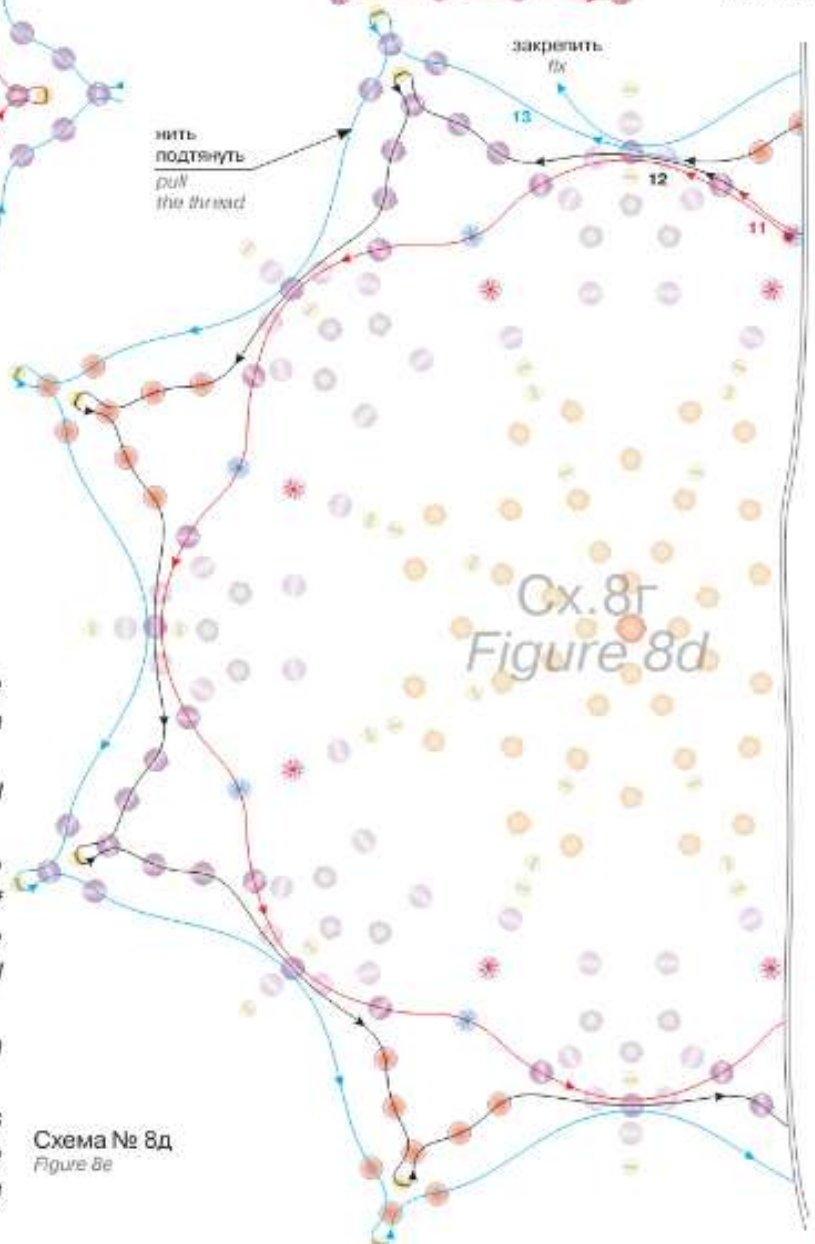


Схема № 8г
Figure 8d

Сх. 8г
Figure 8d

8. Continue the work in fig. 8c. Petals of the fourth row must be in the middle of the pattern and be slightly raised during the work.

9. Bead two rows of petals in seed beads I, J in fig. 8d.

10. Under the petals of the last row add three seed beads J in fig. 8e. Work two more rows of the petals between central seed beads of the previous row, alternating petals in seed beads J and seed beads K.

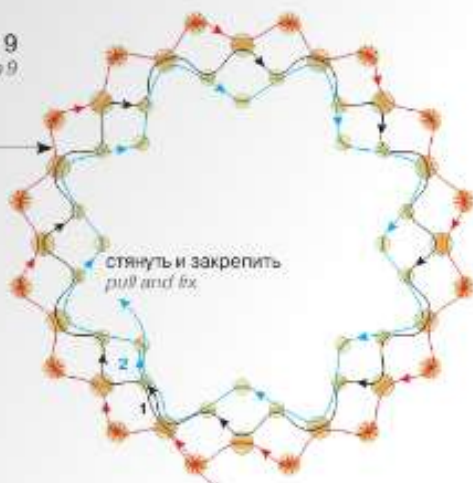
11. Work the second flower, only smaller in size, using fig. 8a-8d.

12. Bead rivoli B around. String 32 seed beads H on the thread, slide them to the middle of the thread, make the circle and go through all strung

Схема № 8д
Figure 8e

Схема № 9
Figure 9

наборный ряд
basic row



seed beads once more. Continue the work in fig. 9 in seed beads M. Go through the seed beads of the last row several times, pulling the thread.

13. Continue the work with the second end of the thread in fig. 10. Work one row in seed beads H, insert rivoli to the ready bezel and continue the work in seed beads M according to the figure. Go through the seed beads of the last row several times, pulling the thread.

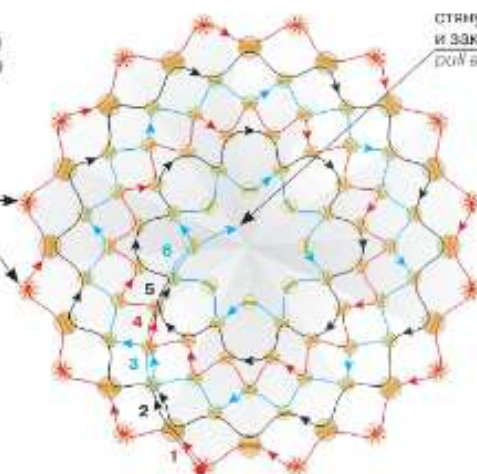
14. Bead rivoli A around in the same way, only work the basic row in 24 seed beads.

ASSEMBLING

1. Sew the leaves around the ropes and herringbone stitch. Decorate the stitch and ropes with beads C, D, E, F, using fig. 11.

Схема № 10
Figure 10

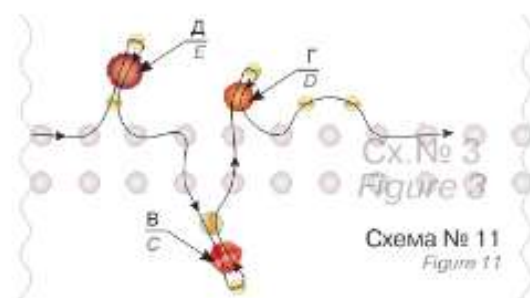
бусины
наборного
ряда
seed beads
of the basic
row



2. Sew the flowers and rivoli, using a photo or on your will.

3. Decorate the halves of the necklace in beads, using fig. 11.

4. Work the small herringbone stitch in seed beads H in fig. 4 and sew it near the small flower.



Оптово-розничный интернет-магазин

Бисер, бусины, фурнитура
и все необходимые материалы для создания украшений
в одном месте.

Покупайте не выходя из дома.

Скидка для читателей журнала -10%*

*(чтобы получить скидку, напишите кодовое слово
"Модное рукоделие" в поле "Комментарий к заказу").

Контакты:

 +38 (050) 760-40-98
 +38 (068) 080-68-70
 +38 (063) 473-10-64

www.dombusin.com

www.bisarknitting.com

ЯРКИЕ БУДНИ / colorful weekdays

КУЛОН-БРОШЬ «ОСЕННЕЕ СИЯНИЕ»

"AUTUMN SHINING" PENDANT-BROOCH

★★

Уровень сложности: средний
Skill level: intermediate



Работы
СВЕТЛАНЫ БОРИСОВОЙ,
г. Рига, Латвия

Designed by
SVETLANA BORISOVA,
Riga, Latvia



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

✂ Риволи Swarovski 14 мм, цвет "Crystal Vitrail Medium F" – 1 шт. (А)
✂ Японский бисер "Toho":
● -- № 11, цвет матовый зеленый «ирис» TR-11-707 (Б)
● -- № 11, цвет алебастр с медной линией внутри TR-11-741 (В)
● -- № 15, цвет матовый зеленый «ирис» TR-15-707 (Г)

● -- № 15, цвет алебастр с медной линией внутри TR-15-741 (Д)
● -- № 15, цвет «кристалл» с медной линией внутри TR-15-740 (Е)
✂ Ткань, не требующая обработки края
✂ Натуральная кожа, цвет белый
✂ Клей
✂ Нитки «Ariadna» (polyester 100%, TALIA 30, kol. 0756)
✂ Леска 0,2 мм

✂ Металлическая фурнитура, цвет золото:
-- замочек-карабин – 2 шт.
-- соединительные колечки – 2 шт.
-- застежка заворачивающаяся
-- основа для броши
✂ Крючок № 1

Заглавные буквы (А, Б, В...) обозначают материалы, используемые в описании.



Схема № 1
Figure 1

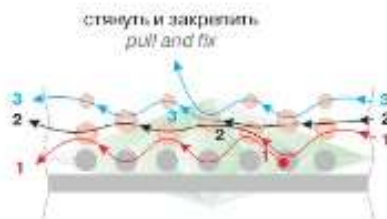


Схема № 2
Figure 2

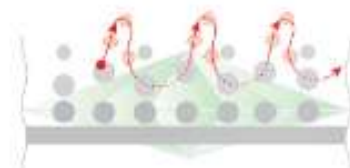


Схема № 3
Figure 3

Выполнение работы

1. Из ткани, не требующей обработки края, вырезать круг диаметром около 5 см. В центре нарисовать круг диаметром, равным диаметру риволи А, в нашем случае 14 мм.

2. По линии по схеме № 1 пришить базовый ряд бисерин В. Количество бисерин в ряду должно быть четным, в нашем случае 28 шт.

3. Продолжаем работу по схеме № 2 круговыми рядами «мозаичным» плетением. Выполнить два ряда бисером В, вставить риволи в получившуюся корзинку, выполнить ряд бисером Д. Пройти по бисеринам последнего ряда несколько раз стягивая нить.

4. Расшить оправу риволи бисером Д по схеме № 3.

5. Для цветка плетем бисером Е, Д лепестки по схеме № 4 – 14 шт., по схеме № 5 – 15 шт., по схеме № 6 – 17 шт., по схеме № 7 – 18 шт., по схеме № 8 – 20 шт. После плетения лепестков нить закрепляем, но не отрезаем, ее будем использовать для крепления листочков к основе.

6. Лепестки пришиваем вокруг риволи, ориентируясь на цветное фото.

7. Срезать лишнюю ткань как можно ближе к крайним бисеринкам. С изнаночной стороны пришить основу для броши. Подклеить кожу, предварительно прорезав отверстия для застежки. Дать клею высохнуть, срезать лишнее.

8. По схеме № 9 бисером Б выполнить заделочный ряд.

9. По схеме № 10 расшить край бисером Г. Две петельки выполнить не на три, а на семь бисерин, как показано на фото. К этим петелькам будем крепить жгуты. Можно вместо петелек пришить металлические колечки.

10. По схеме № 11 бисером Г, Б плетем два маленьких листочка на 5 верхних поворотов и с наборным рядом 10 бисерин. В конце плетения листочка подлетаем по внешнему краю петельки из бисерин Г.

11. Ориентируясь на схему № 11, плетем средний листочек на 7 верхних поворотов с наборным рядом 14 бисерин. В конце плетения внешний край листочка

расшить петельками аналогично маленьким листочкам.

12. Ориентируясь на схему № 11, плетем два больших листочка на 10 верхних поворотов с наборным рядом 16 бисерин. В конце плетения внешний край листочка расшить петельками, аналогично предыдущим листочкам.

13. В нижней части кулона по

Схема № 4
Figure 4

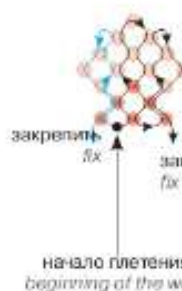


Схема № 5
Figure 5

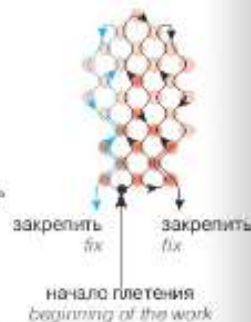
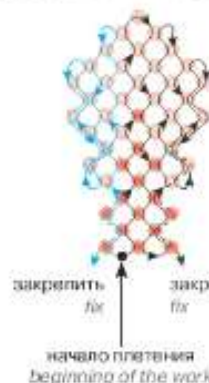


Схема № 6
Figure 6



центру крепим низку из 10 бисерин Б. К этой низке прикрепить средний листочек, а по бокам маленькие.

14. Большие листочки крепим к бисеринам заднего ряда, как показано на фото.

15. Чтоб кулон лучше держал форму, листочки в местах соприкосновения сшить между собой и прикрепить их несколькими стежками к лепесткам цветка.

16. Плетем крючком бисером Б два жгута на 6 бисерин. На один конец жгута прикрепить замочек-карабин, а на другой половинку завинчивающейся застежки.

17. Замочками-карабинами прикрепить жгуты к петелькам на основе кулона.

Схема № 9
Figure 9



Схема № 10
Figure 10



Instructions

1. Cut away the circle of beading foundation, 5cm in diameter. Draw the circle in the center, the diameter of it should be equal to the diameter of rivoli A, 14 mm in our case.

2. Sew the basic row of seed beads C along the line (fig.1). The number of seed beads in the row must be even, 28 pc. in our case.

3. Continue the work in fig.2 in circular peyote stitch. Work two rows in seed beads C, insert rivoli into the ready bezel, working one row in seed beads E. Go through the seed beads of the last row several times pulling the thread.

4. Embroider the bezel of rivoli in seed beads E, fig. 3.

5. Bead the petals in seed beads F, E in fig. 4 – 14 pcs., in fig. 5 – 15 pcs., in fig. 6 – 17 pcs., in fig. 7 – 18 pcs., in fig. 8 – 20 pcs. Fix the thread after the beading of petals, but don't cut it, we use it to attach the leaves to the base.

Схема № 7
Figure 7

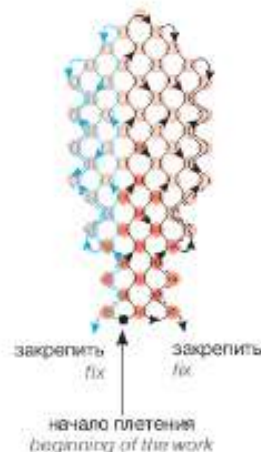


Схема № 8
Figure 8

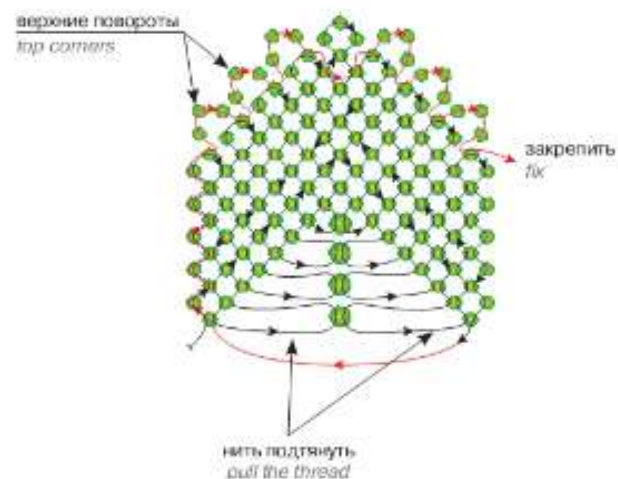


YOU WILL NEED

- ✗ 1 Crystal Vitrail Medium F Swarovski rivoli, 14 mm (A)
- ✗ Toho Japanese seed beads:
 - -- matt green iris TR-11-707, size 11/0 (B)
 - -- cooper-lined alabaster TR-11-741, size 11/0 (C)
 - -- matt green iris TR-15-707, size 15/0 (D)
 - -- cooper-lined alabaster TR-15-741, size 15/0 (E)
 - -- cooper-lined crystal TR-15-740, size 15/0 (F)
- ✗ Beading foundation
- ✗ White genuine leather
- ✗ Glue
- ✗ Ariana thread (polyester 100%, TALIA 30, kol. 0756)
- ✗ Fishing line 0.2 mm
- ✗ Golden metal findings
 - 2 lobster claw clasp
 - 2 jumprings
 - screw clasp
 - base for brooch
- ✗ Hook #1

The capital letters above are the bead key identifiers, which are referenced throughout the instructions.

Схема № 11
Figure 11



6. Sew the petals around rivoli, using a colour photo.

7. Cut away the excess fabric as close to the edge seed beads as possible. Sew the base for the brooch to the back side. Glue the leather, but at first cut the holes for the clasp. Let the glue dry, cut away the excess.

8. Work the basic edge row in seed beads B (fig. 9).

9. Embroider the edge in seed beads D (fig. 10). Work two loops not in three seed beads, but seven in width, as it's shown on a photo. We attach the ropes to these loops. We can sew metal rings instead of the loops.

10. Bead two small leaves in seed beads D, B (fig. 11) on 5 upper turns with basic row of 10 seed beads. At the end of beadweaving of the leaf add loops of seed beads D along the outside edge of the loop.

11. Using fig. 11, bead the central leaf on 7 upper turns with the basic row of 14 seed beads. At the end of beading embroider the outside edge of the leaf in the same way as for the small leaves in small loops.



12. Using fig. 11, bead two big leaves on 10 upper turns with the basic row of 16 seed beads. At the end of beading embroider the outside edge of the leaf in the same way as for previous leaves in small loops.

13. Attach the stringing of 10 seed beads B at the central bottom part of the pendant. Attach the central leaf to this stringing, and small leaves at both sides.

14. Attach big leaves to the seed beads of the basic edge row, as it's shown on the photo.



15. Sew the leaves together at the joining points for pendant to keep the form and attach them in a few stitches to the petals of the flower.

16. Bead two ropes in seed beads B with a hook, using 6 seed beads. Attach the lobster-claw clasp to the one end of the rope, and half of screw clasp to the other one.

17. Attach the ropes to the loops on the base of the pendant with the lobster-claw clasps.

ОТ ДИЗАЙНЕРА

Мне 40 лет. Образование высшее, специальность – инженер по технологии изготовления одежды. Свою профессию я выбрала не случайно, ведь с самого детства увлекаюсь рукоделием, любовь к которому передалась от моей мамы и бабушки.

Я люблю шить, вышивать. Два года назад увлеклась вязанием лариатов из бисера, а, спустя год, активно стала изучать различные техники бисероплетения. И теперь бисероплетение для меня – это увлекательнейшее занятие, которое дает возможность создавать уникальные красивые вещи своими руками, получать удовольствие от процесса работы, а также радовать других плодами своего творчества!

Светлана Борисова,
г. Рига, Латвия

I'm forty years old. I have higher education, graduated the department of engineering in the technology of producing clothes. I haven't chosen this occupation by mistake, I have been engaged in needlework since the very childhood, I've got this love from my mother and granny.

I am fond of sewing, embroidery. Two years ago I was engaged in beading lariats, one year later I began actively study different techniques of beadweaving. And nowadays beading is the most fascinating work for me, that gives an opportunity to create unique beautiful things on your own, get pleasure from the working process, and also make others happy with my results of creativity!

Svetlana Borisova,
Riga, Latvia

Кулон «НЕЗАБУДКИ»

“FORGET-ME-NOT” PENDANT

★★

Уровень сложности: средний
Skill level: intermediate



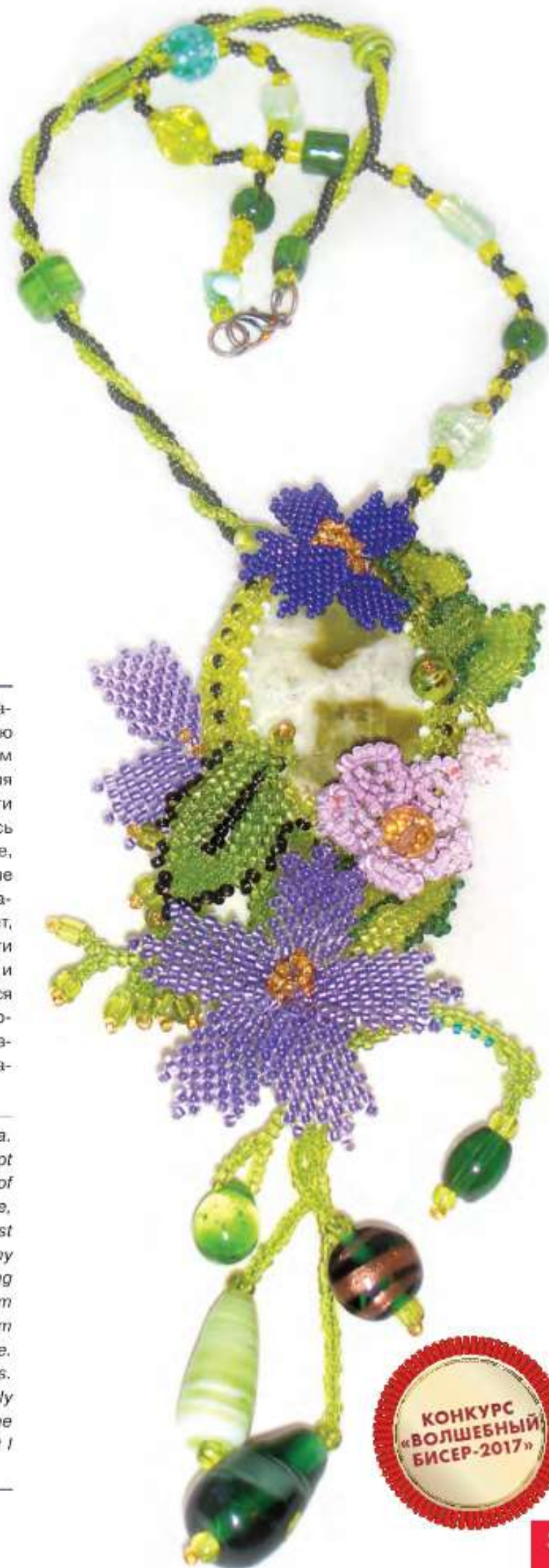
Работа ВИКТОРИИ ЗАЙЦЕВОЙ,
г. Бровары

Designed by VICTORIA ZAITSEVA,
Brovary

ОТ ДИЗАЙНЕРА

Всем всего самого доброго! Меня зовут Виктория Зайцева. Я занимаюсь бисероплетением уже 8 лет. Имею звание Народного мастера Украины и являюсь членом Союза Мастеров Народного Творчества Украины. Для меня бисероплетение стало смыслом моей жизни. Почти нет ни одного дня, чтобы я не плела или не занималась разработкой нового изделия. Все мои работы авторские, очень часто я посещаю музеи, чтобы найти интересные вышивки для применения в изготовлении нового герда-на или галстука. Очень люблю морскую тематику, может, потому что сама родом из Мариуполя. Всю жизнь почти провела на берегу Азовского моря. Очень люблю цветы и стараюсь отобразить их в своих изделиях. Мне нравится осваивать новые техники и приемы, хотя я прекрасно понимаю, что и всей жизни не хватит, чтобы узнать все разнообразие техник и приемов бисероплетения. Но останавливаться нельзя! Вперед и только вперед!

Good luck for everybody! My name is Victoria Zaitseva. I have been engaged in beading for almost 8 years. I've got the title of National master of Ukraine and am a member of the Union of Ukrainian masters of Arts and crafts. For me, beading has become the sense of my life. There is almost no day when I don't bead or develop my new item. All my works are author's, I often visit museums to find interesting embroideries to use them in creating new gerdan or tie. I am fond of marine theme, maybe it is so because I come from Mariupol. I spend almost whole my life at the Azov seaside. I love flowers very much and try to reflect them in my works. I like mastering new techniques and samples, though I clearly understand that our lives are not so long to be aware of the whole variety of techniques and methods of beading. But I won't stop! Go further and further!



КОНКУРС
«ВОЛШЕБНЫЙ
БИСЕР-2017»

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

✂ Кабошон хризопраза 30х50 мм – 1 шт. (А)

✂ Бусины:

-- mix «Cristal Art», цвет зеленый – 21 шт. (Б)

-- хрустальные граненые 4х6 мм, цвет желтый – 1 шт. (В)

✂ Бисер чешский:

-- № 6, цвет салатный (Г)

-- № 10, цвет салатный (Д)

-- № 10, цвет светлый зеленый (Е)

-- № 10, цвет зеленый (Ж)

-- № 10, цвет темный зеленый с серебряной линией внутри (З)

-- № 10, кристалл с фиолетовой линией внутри (И)

-- № 10, цвет кристалл с розовой линией внутри (К)

✂ Японский бисер «Тохо»:

-- № 15, цвет фиолетовый металлик (Л)

-- № 15, цвет топаз с серебряной линией внутри (М)

-- № 15, цвет зеленый (Н)

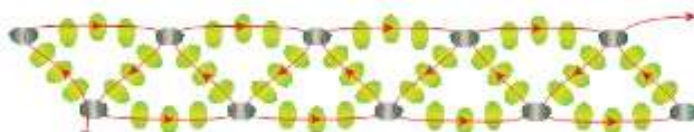
-- № 15, цвет розовый (О)

-- № 15, цвет белый (П)

✂ Замочек-карабин

Заглавные буквы (А, Б, В...) обозначают материалы, используемые в описании.

Схема № 1
Figure 1



Выполнение работы

КАБОШОН

1. По схеме № 1 бисером Д, З плетем цепочку «восьмерка» длиной, равной обхвату кабошона.

2. По схеме № 2 соединяем цепочку в кольцо, которое должно плотно обхватывать кабошон.

3. По схеме № 3 (1-й, 2-й ряды) с лицевой стороны кабошона подплести один ряд бисерин Д и один ряд бисерин П. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

4. По схеме № 3 (3-й ряд) с изнаночной стороны кабошона подплести ряд бисерин Д, пройти по всем бисеринам последнего ряда еще раз и стянуть нить.

ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ

1. По схеме № 4 бисером И плетем 7 лепестков для незабудки.

2. По схеме № 5 плетем бисером З основание для цветка незабудки.

3. Формируем цветок. Пройти по нижним бисеринкам пяти лепестков и стянуть нить. В серединке цветка выполнить пять петелек из трех бисерин М, одновременно пришивая лепестки к основанию цветка.

4. Остальные два лепестка соединить вместе, пришить к нижним бисеринам оправы кабошона, ориентируясь на фото, и выполнить петельки из бисерин М, как в серединке цветка.

5. Еще один цветок незабудки выполняем бисером Л. Плетем пять лепестков по схеме № 4, только используем в работе бисер Л. Пройти по нижним бисеринам лепестков, в серединке выполнить три петельки из бисерин М. Готовый цветок пришить к бисеринам оправы в верхней части кабошона, ориентируясь на фото.

6. По схеме № 6 плетем пять лепестков бисером К. Пройти по нижним бисеринам лепестков, нить стянуть и вшить в середину бусину В. Для этого нанизать на нить бусину В, бисерину М, пройти в обратном направлении через бусину и бисеринку цветка.

Схема № 2
Figure 2

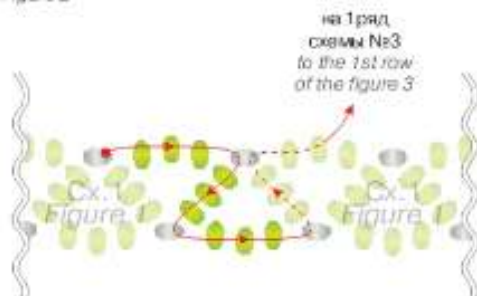
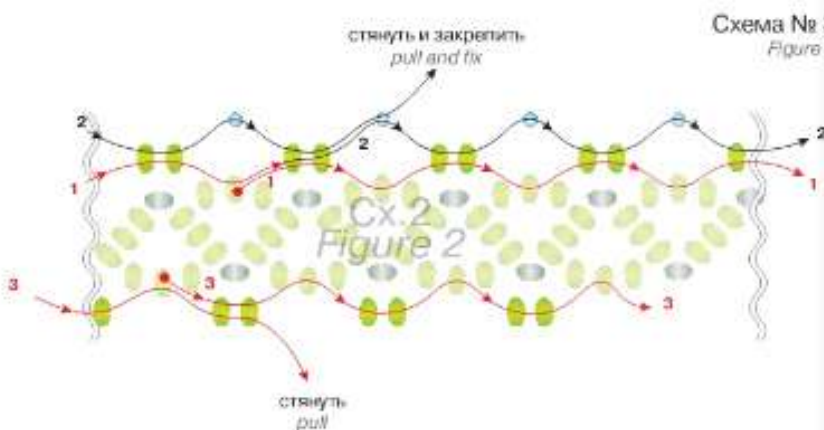


Схема № 3
Figure 3



7. Для бутона по схеме № 7а выполнить наборный ряд из 16 бисерин О. Далее по схеме № 7б подплетаем бисеринки О с одной стороны наборного ряда, а бисеринки М с другой. Над 5 парами бисерин наборного ряда подплетаем по 2 бисеринки О, а над тремя подплетаем по одной бисеринке. Далее плетем еще 4 ряда бутона по схеме № 7в. В последнем ряду набираем вместо двух по три бисеринки О.

8. Листья плетем по схеме № 8, сочетая бисер Д и Ж, Е и Ж, Е и З. Листья выполняем разной величины.

СБОРКА

1. В нижней части кабашона выполнить веточку, ориентируясь на схему № 9 бисером Д, Г, М.

2. К бисеринам оправы кабашона прикрепить четыре низки бисерин Д разной длины. В конце каждой низки закрепить бусинки-капли Б.

3. По схеме № 10 плетем «мозаичную» ленту бисером Е, Н, Г, М и бусиной Б. Этой лентой обвить низки бисерин. В месте соприкосновения бисеринки сшить. Получим основание для крепления цветов и листьев.

4. Прикрепить к полученному основанию цветы и листья, ориентируясь на фото.

5. В верхней части кулона прикрепить с одной стороны низку бусин Б, перемежаванных бисеринами Г, З, а с другой стороны – витую ленту «недбеле», перемежаванную бусинами Б. Ленту плетем по схеме № 11.

6. Прикрепить замочек-карабин.

Схема № 7
Figure 7

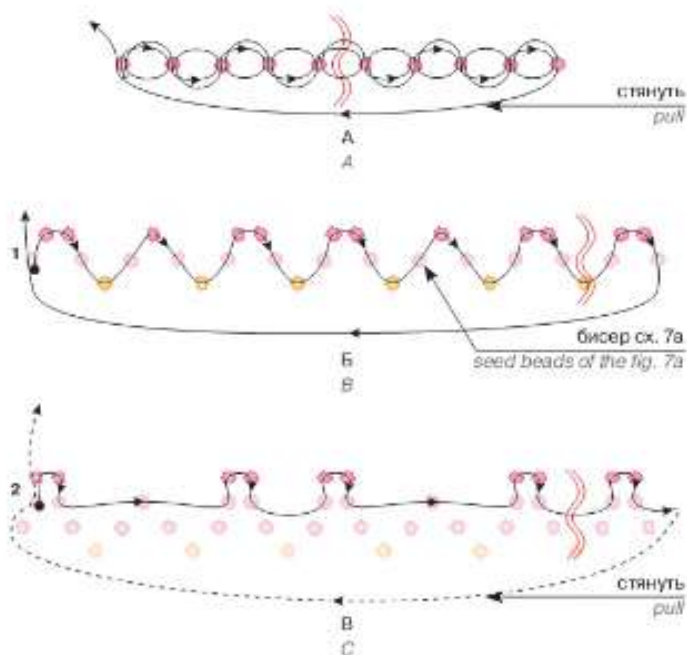


Схема № 4
Figure 4

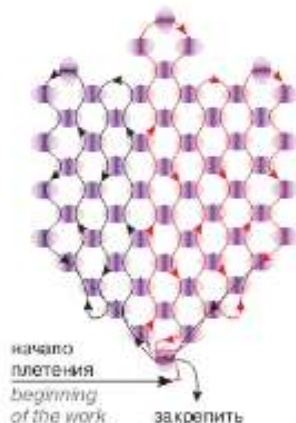


Схема № 5
Figure 5

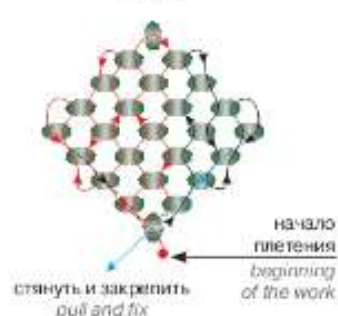
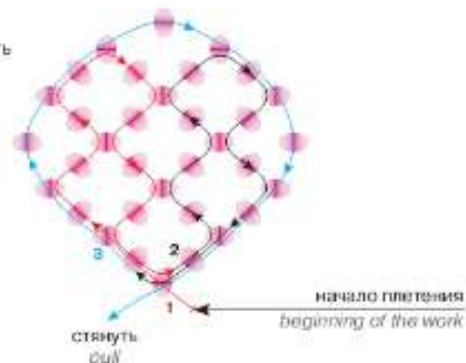


Схема № 6
Figure 6



YOU WILL NEED

- ✗ 1 cabochon of chrysoprase, 30x50 mm (A)
- ✗ Beads:
 - 21 green mix Cristal Art (B)
 - 1 yellow crystal faceted, 4x6 mm (C)
- ✗ Czech seed beads:
 - lime green, size 6/0 (D)
 - lime green, size 10/0 (E)
 - light green, size 10/0 (F)
 - green, size 10/0 (G)
 - silver-lined dark green, size 10/0 (H)
 - violet-lined crystal 10/0 (I)
 - pink-lined crystal, size 10/0 (J)
- ✗ Toho Japanese seed beads:
 - violet metallic, size 15/0 (K)
 - silver-lined topaz, size 15/0 (L)
 - green, size 15/0 (M)
 - pink, size 15/0 (N)
 - white, size 15/0 (O)
- ✗ Lobster-claw clasp

The capital letters above are the bead key identifiers, which are referenced throughout the instructions.

Instructions

CABOCHON

1. Bead in Chevron stitch in seed beads E, H, the length of which is equal to the girth of the cabochon (fig. 1).

2. Make the circle of the chain, it should tightly embrace the cabochon (fig. 2).

3. Add one row of seed beads E and one row of seed beads O at the front side of the cabochon in fig. 3 (1st, 2nd rows). Go through the seed beads of the last row several times pulling the thread.

4. Add the row of seed beads E in fig. 3 (3rd row) at the back side of the cabochon, go through all seed beads of the last row once more and pull the thread.

LEAVES AND FLOWERS

1. Bead 7 petals for forget-me-nots in seed beads I (fig. 4).

2. Bead the base for the flower in seed beads H (fig. 5).

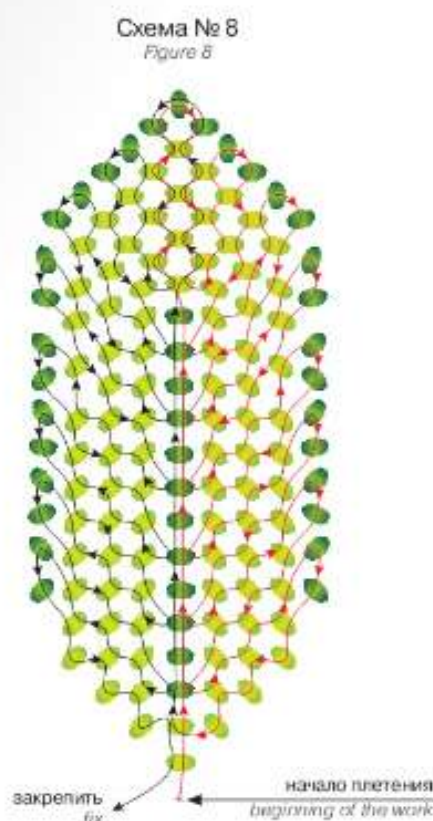
3. Form the flower. Go through the bottom seed beads of the five petals and pull the thread. Work five loops in three seed beads N in the middle of the flower, sew the petals to the base of the flower at the same time.

4. Interconnect two other petals, sew them to the bottom seed beads of the bezel of the cabochon, using a photo, work the loops in seed beads L, as for the middle of the flower.

5. Work one more flower of forget-me-not in seed beads K. Bead five petals in fig. 4, only use seed beads K. Go through the bottom seed beads of the petals, work three loops of seed beads N in the middle. Sew the ready flower to the seed beads of the bezel in the upper part of the cabochon, using a photo.

6. Bead five petals in seed beads J (fig. 6). Go through the bottom seed beads of the petals, pull the thread and insert bead C. So, string bead C, seed bead L, go back through the bead and seed bead of the flower.

7. Work basic row in 16 seed beads N for the bud (fig. 7a). Then add seed beads N in fig. 7b at one side of the basic row, and seed beads N at the other side. Add 2 seed beads N above every pair of five pairs of seed beads of the basic row, and add one seed bead above other three pairs. Then bead more 4 rows of the bud (fig. 7c). String



three seed beads N instead of two at the last row.

8. Bead the leaves in fig. 8, alternating seed beads E and G, F and G, F and H. Work the leaves of different sizes.

ASSEMBLING

1. Work the twig in the bottom part of the cabochon, using fig. 9, in seed beads E, D, N.

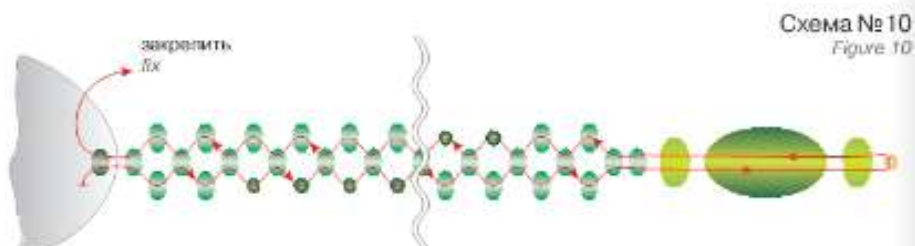
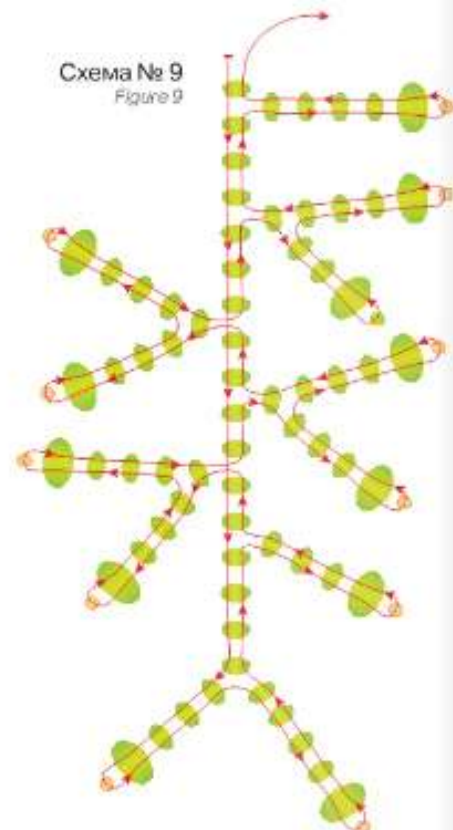
2. Attach four stringings of seed beads E of different length to the seed beads of the bezel of the cabochon. Fix drop-beads B at the end of every stringing.

3. Bead peyote ribbon in seed beads F, M, D, N and bead B (fig. 10). Wrap stringings of seed beads with this ribbon. Sew the seed beads together at the point of junction. We get the base for attaching the flowers and leaves.

4. Attach flowers and leaves to the ready base, using a photo.

5. Attach stringing of beads B, alternated with seed beads D, H at one side of the upper half of the pendant and twisted Ndebele ribbon alternated with beads B at the other side. Bead the ribbon in fig. 11.

6. Attach lobster claw clasp.



заочная Академия Бисероплетения

Урок № 5 «ТЕХНИКА НДЕБЕЛЕ» (часть 11)

Lesson 5 "Herringbone/ Ndebele stitch (part 11)"

Материал подготовила А. Р. Ветрова
Material is prepared by Elena Vietrova

9 Цветы ндебеле 9.1. Цветок №1

9 Herringbone (Ndebele) flowers 9.1. Flower #1



1. Набрать на нить четыре бисерины (1-4). Пройти по всем набранным бисеринам в том же направлении еще раз. Нить вывести в бисерину (1) (рис. 1).

2. **1 ряд.** Между бисеринами наборного ряда подплетаем по две бисерины. Набрать бисерины (5,6), пройти через бисерину (2) наборного ряда, набрать бисерины (7,8), пройти через бисерину (3). Продолжать плести до конца ряда. Нить вывести в бисерину (5) (рис. 2).

3. **2 ряд.** Над парами бисерин ндебеле подплетаем по две бисеринки, а между парами бисерин ндебеле подплетаем по одной бисерине. Набрать бисерины (13,14), пройти через бисерину (6) вниз, набрать бисерину (15), пройти через бисерину (7) вверх. Набрать пару бисерин (16,17), пройти через бисерину (8) вниз. Продолжать плести по схеме. В конце ряда пройти вверх через бисерины (5, 13) (рис. 3).

4. **3 ряд.** Подплетаем пары бисерин над парами бисерин ндебеле, над одной бисериной подплетаем по две бисеринки. Набрать бисерины (25,26), пройти через бисерину (14) вниз, через бисерину (15), набрать бисерины (27,28), пройти через бисерину (15) в том же направлении и пройти через бисерину (16) вверх. Продолжать плести по схеме. В конце ряда пройти вверх через бисерины (13, 25) (рис. 4).



Рис. 1
Picture 1

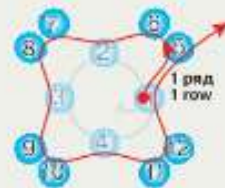


Рис. 2
Picture 2

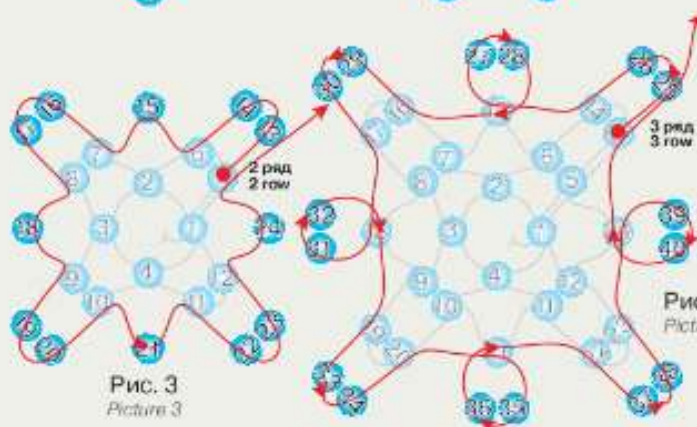


Рис. 3
Picture 3

Рис. 4
Picture 4

1. String four seed beads (1-4) on the thread. Go through all strung seed beads once more in the same direction. Bring the thread to seed bead (1) (pic. 1).

2. **1 row.** Add two seed beads between every seed bead of the basic row. String seed beads (5,6), go through seed bead (2) of the basic row, string seed beads (7,8), go through seed bead (3). Continue to bead to the end of the row. Bring the thread to seed bead (5) (pic. 2).

3. **2 row.** Add two seed beads above every pair of Ndebele beads, and add one seed bead between every pair of Ndebele beads. String seed beads (13,14), go down through seed bead (6), string seed bead (15), go up through seed bead (7). String pair of seed beads (16, 17), go down through seed bead (8). Continue to bead according to the figure. At the end of the row go up through seed beads (5, 13) (pic. 3).

4. **3 row.** Add pair of seed beads above every pair of Ndebele seed beads, add two seed beads above one seed bead. String seed beads (25,26), go down through seed bead (14), through seed bead (15), string seed beads (27,28), go through seed bead (15) in the same direction and go up through seed bead (16). Continue to bead according to the figure. At the end of the row go up through seed beads (13, 25) (pic. 4).

9.1. Цветок №1 (продолжение)

9.1. Flower #1 (continuation)

Рис. 5
Picture 5

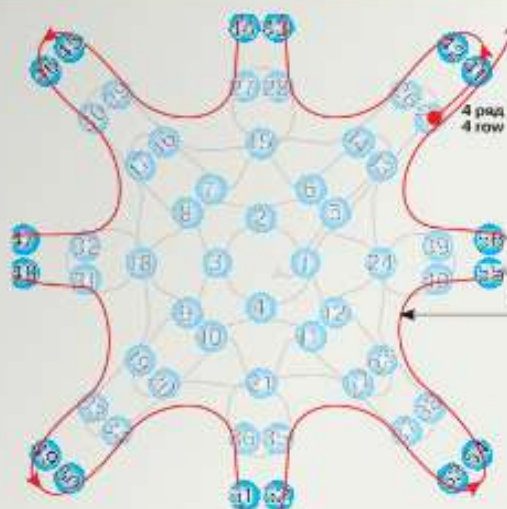


Рис. 6
Picture 6

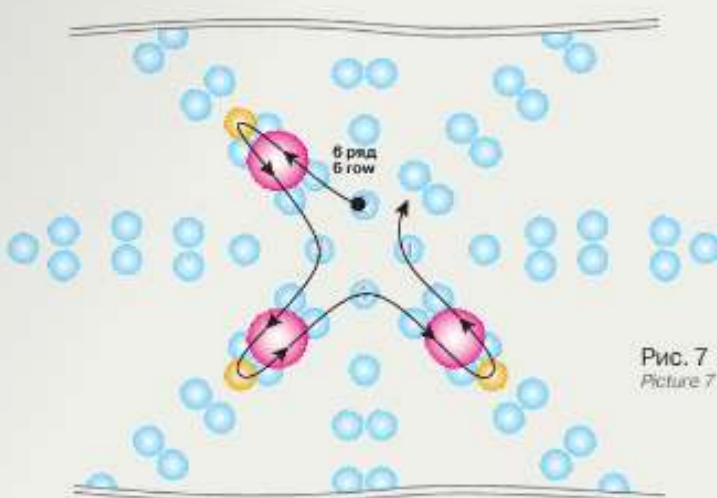
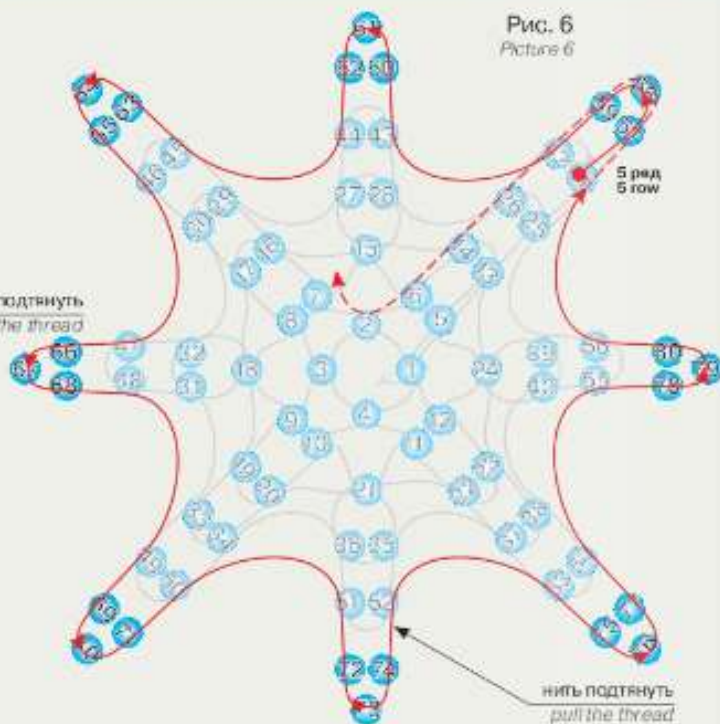


Рис. 7
Picture 7



5. 4 ряд. Подплетаем над всеми парами бисерин по две бисеринки. Набрать бисерины (41, 42), пройти через бисерину (26) вниз и через бисерину (28) вверх. Набрать бисерины (43, 44), пройти через бисерину (27) вниз. Продолжать согласно схеме. В конце ряда пройти вверх через бисерины (25, 41) (рис. 5).

5. 4 row. Add two seed beads above every pair of seed beads. String seed beads (41, 42), go down through seed bead (26) and up through seed bead (28). String seed beads (43, 44), go down through seed bead (27). Continue according to the figure. At the end of the row go up through seed beads (25, 41) (pic. 5).

6. 5 ряд. Над всеми парами ндебеле подплетаем по три бисеринки. Набрать бисеринки (57-59) пройти через бисерину (42) вниз и через бисерину (43) вверх. Набрать бисерины (60-62), пройти через бисерину (44) вниз. Продолжать плести согласно схеме. В конце ряда пройти через бисерины (41, 57-59) и вывести нить в бисерину (2). Для этого пройти через бисерины (42, 26, 14, 6, 2) вниз (рис. 6).

6. 5 row. Add three seed beads above every Ndebele pair. String seed beads (57-59) go down through seed beads (42) and up through seed bead (43). String seed beads (60-62), go down through seed bead (44). Continue to bead according to the figure. At the end of the row go through seed beads (41, 57-59) and bring the thread to seed bead (2). For this, go down through seed beads (42, 26, 14, 6, 2) (pic. 6).

7. 6 ряд. Выполнить серединку цветка. Набрать бусинку 3 мм или бисеринку №8, желтую бисеринку и пройти в обратном направлении через бусинку и бисеринку наборного ряда (3). Аналогично закрепить еще две бусинки (рис. 7, фото 49).

7. 6 row. Work the heart of the flower. String bead 3mm or seed bead, size 8/0, yellow seed bead and go back through bead and seed bead of the basic row (3). Fix two more seed beads in the same way (pic. 7, photo 49).

9.2. Цветок №2

9.2. Flower #2

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- ✂ Бисер:
 ● № 10, цвет синий (А)
 ● № 10, цвет темный сине-фиолетовый (В)
 ✂ Бусина жемчужная 5 мм, цвет белый (В)

YOU WILL NEED

- ✂ Seed beads:
 ● blue, size 10/0 (A)
 ● dark blue-violet, size 10/0 (B)
 ✂ White pearl bead, 5mm (C)



1. Набрать бисеринки А(1-4), пройти по всем набранным бисеринам еще раз в том же направлении, нить вывести в бисерину А(1) (рис. 1).

2. **1 ряд.** Между бисеринами наборного ряда подплетаем по одной бисеринке. Набрать А(5), пройти через А(2). Набрать А(6), пройти через А(3). Продолжать согласно схеме. В конце пройти через бисерины А(1,5) (рис. 2).

3. **2 ряд.** Между бисеринками предыдущего ряда подплетаем по две бисеринки. Набрать А(9,10), пройти через А(6). Набрать А(11,12), пройти через А(7). Продолжать согласно схеме. В конце ряда пройти через А(5,9) (рис. 3).

4. **3 ряд.** Между бисеринками предыдущего ряда подплетаем по одной бисеринке. Набрать А(17), пройти через А(10). Набрать А(18), пройти через А(11). Продолжать согласно схеме. В конце ряда пройти через бисерины А(9,17) (рис. 4).

5. **4 ряд.** Между бисеринами предыдущего ряда подплетаем по две бисеринки. Набрать А(25,26), пройти через А(18). Набрать А(27,28), пройти через А(19). Продолжать согласно схеме. В конце ряда пройти через А(17,25) (рис. 5).



Рис. 1
Picture 1



Рис. 2
Picture 2

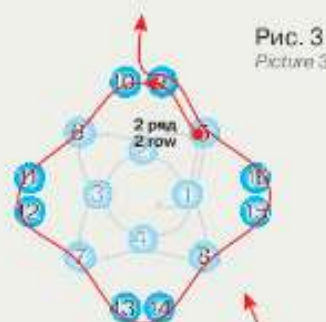


Рис. 3
Picture 3

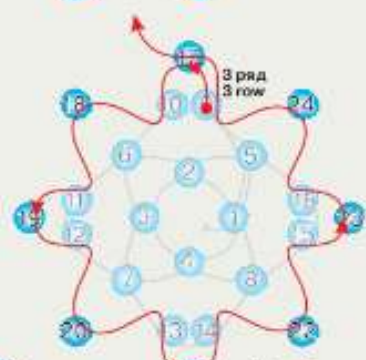


Рис. 4
Picture 4

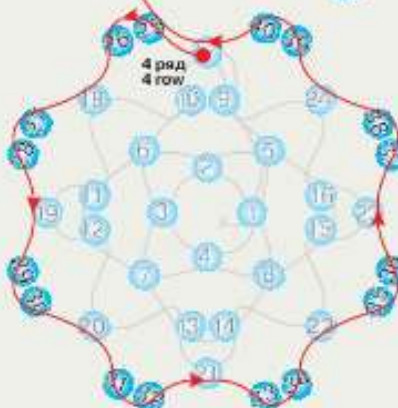


Рис. 5
Picture 5

1. String seed beads A (1-4), go through all strung seed beads once more in the same direction, bring the thread to seed bead A(1) (pic. 1).

2. **1 row.** Add one seed bead between seed beads of the basic row. String A(5), go through A(2). String A(6), go through A(3). Continue according to the figure. At the end go through seed beads A(1,5) (pic. 2).

3. **2 row.** Add two seed beads between seed beads of the previous row. String A(9,10), go through A(6). String A(11,12), go through A(7). Continue according to the figure. At the

end of the row go through A(5,9) (pic. 3).

4. **3 row.** Add one seed bead between every seed bead of the previous row. String A(17), go through A(10). String A(18), go through A(11). Continue according to the figure. At the end of the row go through seed beads A(9,17) (pic. 4).

5. **4 row.** Add two seed beads between seed beads of the previous row. String A(25,26), go through A(18). String A(27,28), go through A(19). Continue according to the figure. At the end of the row go through A(17,25) (pic. 5).

9.2. Цветок №2 (продолжение)

9.2. Flower #2 (continuation)

Рис. 6
Picture 6

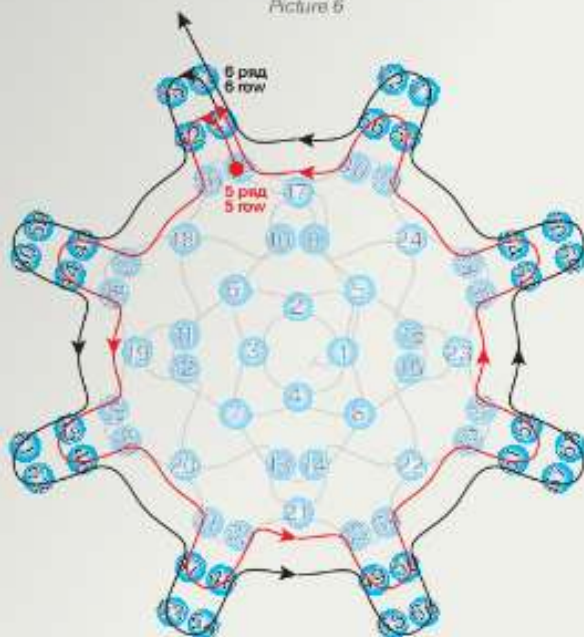
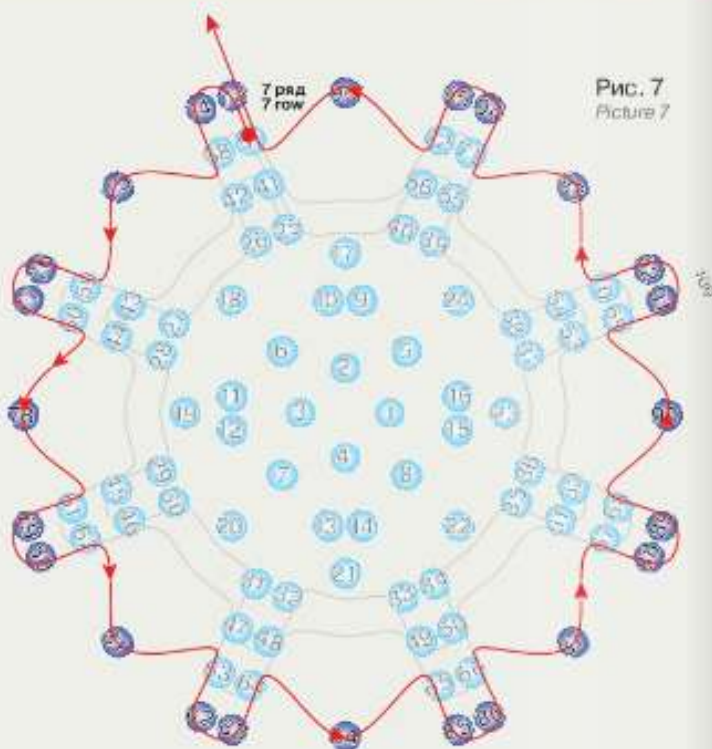


Рис. 7
Picture 7

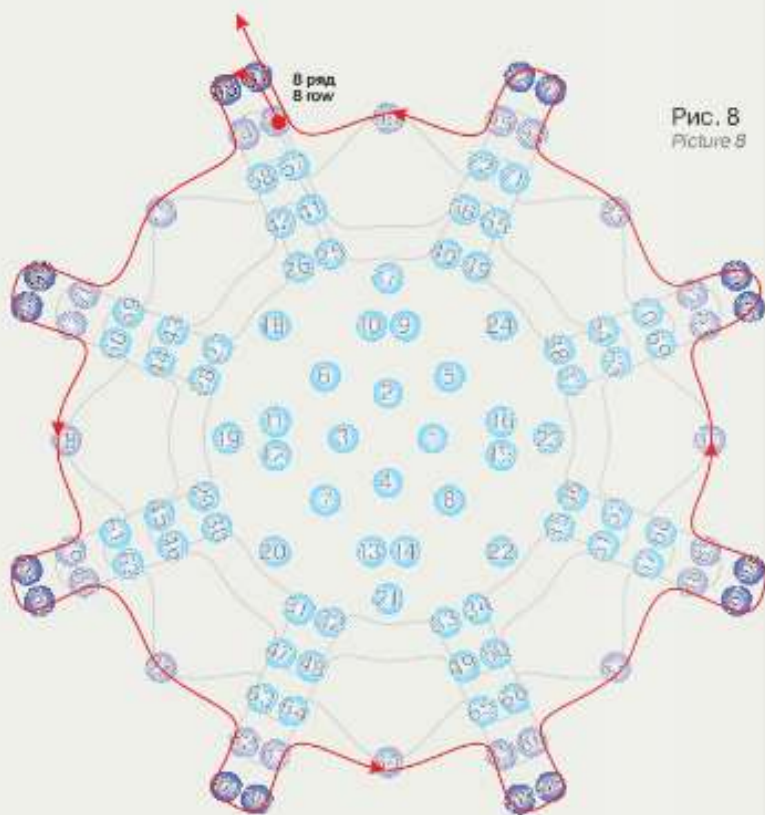


6. 5,6 ряды. Над парами бисерин ндебеле подплетаем по две бисеринки. Набрать A(41,42), пройти через A(26) вниз и A(27) вверх. Набрать A(43,44), пройти через A(28) вниз и A(29) вверх. Продолжать согласно схеме. В конце 5-го ряда пройти через бисеринки A(25,41). 6-й ряд плетем аналогично 5-му. В конце ряда пройти через бисеринки A(41,57) (рис. 6).

7. 7 ряд. Продолжаем работу бисером Б. Над парами бисерин ндебеле подплетаем по две бисеринки, а между парами ндебеле набираем дополнительную бисеринку Б. Набрать пару бисерин Б(73,74), пройти через A(58) вниз, набрать дополнительную бисеринку Б(75), пройти через A(59) вверх. Продолжать согласно схеме. В конце пройти через бисерины A(57), Б(73) вверх (рис. 7).

8. 8 ряд. Над парами бисерин ндебеле подплетаем по две бисерины. Набрать Б(97,98), пройти через Б(74) вниз, через дополнительную бисерину Б(75), через Б(76) вверх. Продолжать плести согласно схеме. В конце пройти через Б(73, 97) вверх (рис. 8).

Рис. 8
Picture 8

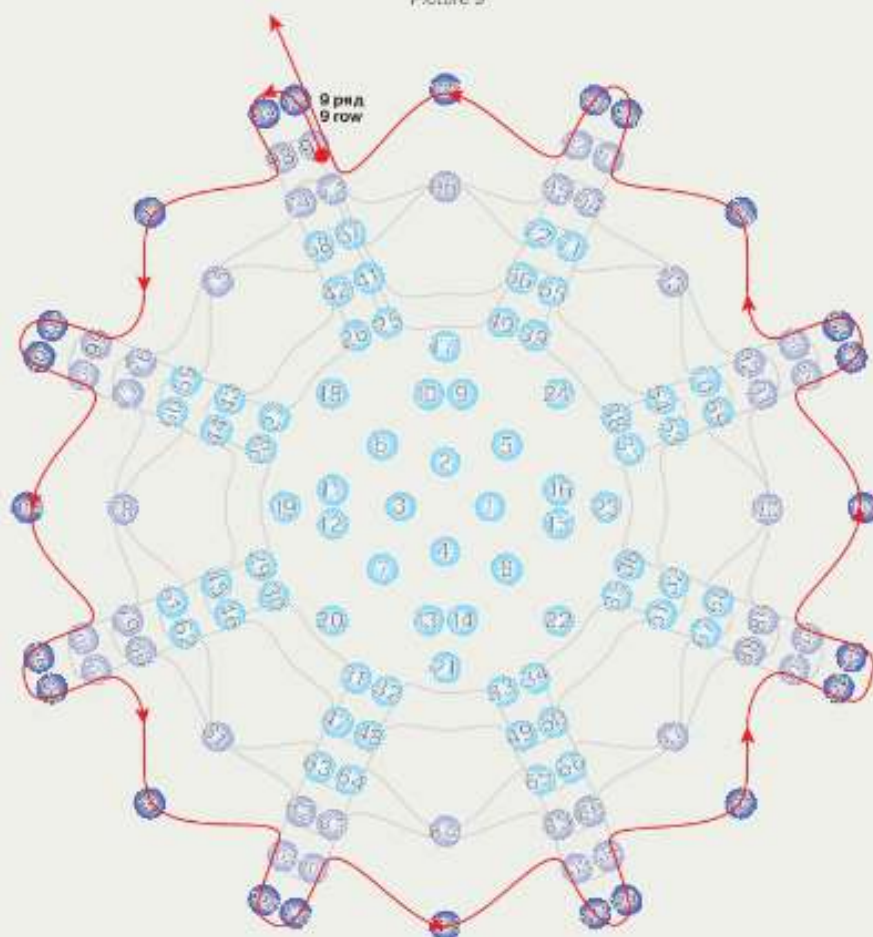


9.2. Цветок №2 (продолжение)

9.2. Flower #2 (continuation)



Рис. 9
Picture 9



9. 9 ряд. Плетем аналогично 7-му ряду. Над парами бисерин ндебеле подплетаем по две бисеринки, а между парами ндебеле набираем дополнительную бисеринку Б (рис. 9).

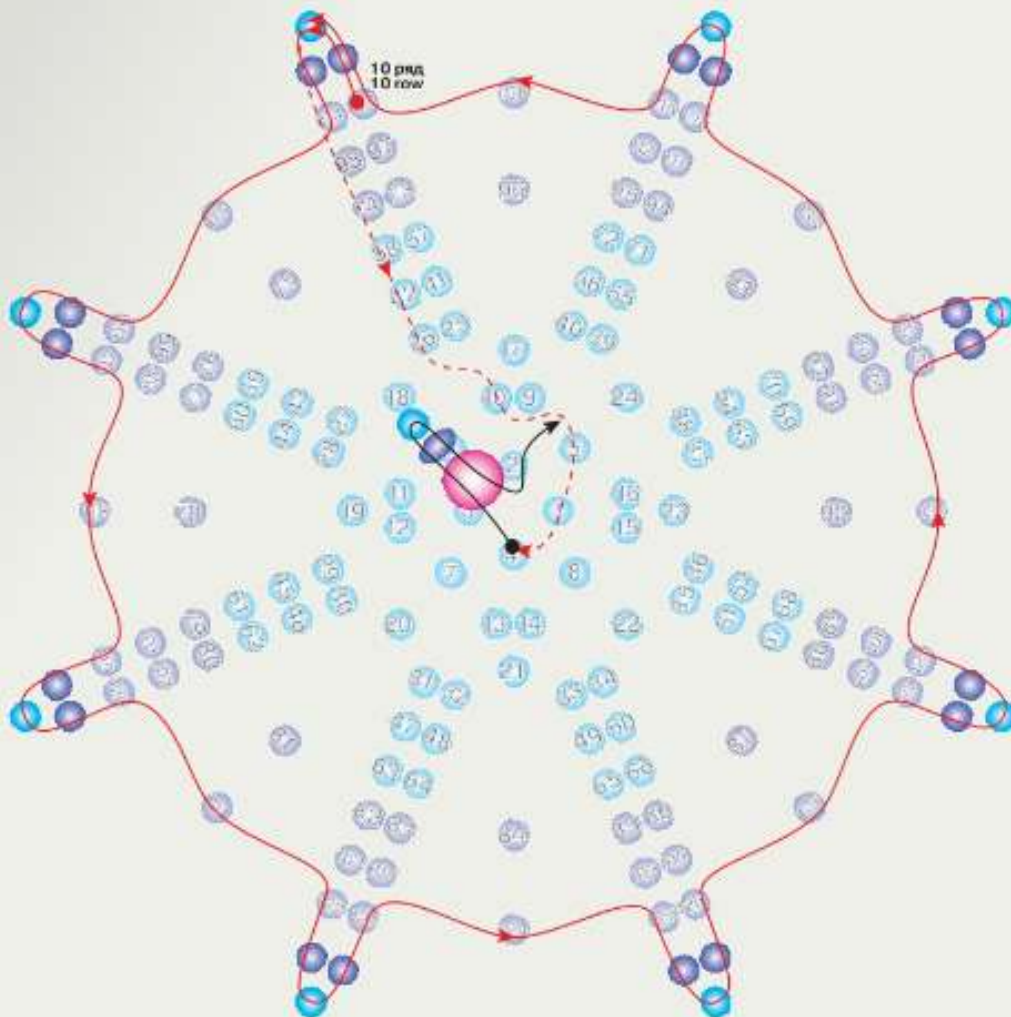
6. 5,6 rows. Add two seed beads above every Ndebele pair. String A(41,42), go down through A(26) and up through A(27). String A(43,44), go down through A(28) and up through A(29). Continue according to the figure. At the end of the 5th row go through A(25,41). Bead the 6th row in the same way as the 5th one. At the end of the row go through seed beads A(41,57) (pic. 6).

7. 7 row. Continue to work with seed beads B. Add two seed beads above every Ndebele pair, and add seed bead B between every Ndebele pair. String pair of seed beads B(73,74), go down through A(58), string additional seed bead B(75), go up through A(59). Continue according to the figure. At the end go up through seed beads A(57), C(73) (pic. 7).

8. 8 row. Add two seed beads above every Ndebele pair. String B(97,98), go down through B(74), through additional seed bead B(75), up through B(76). Continue to bead according to the figure. At the end go up through B(73,97) (pic. 8).

9. 9 row. Bead in the same way as the 7th row. Add two seed beads above pairs of Ndebele seed beads, and additional seed beads B between every Ndebele pair (pic. 9).

Рис. 10
Picture 10



10. 10 ряд. Над парами бисерин ндебеле подплетаем по три бисеринки Б,А,Б и проходим через дополнительную бисеринку предыдущего ряда. В конце ряда нить вывести в бисеринку наборного ряда (рис. 10).

11. 11 ряд. Выполнить серединку цветка. Набрать бусину В, бисеринки Б, А, пройти назад в бисеринку Б, бусину В и бисеринку наборного ряда. Нить закрепить (рис. 10, фото 50).

10. 10 row. Add three seed beads B,A,B above every Ndebele pair and go through additional seed bead of the previous row. At the end of the row bring the thread to the seed bead of the basic row (pic. 10).

11. 11 row. Work the heart of the flower. String bead C, seed beads B, A, go back through seed bead B, bead C and seed bead of the basic row. Fix the thread (pic. 10, photo 50).

Схемы, инструкции, фото у урокам подготовлены редактором журнала «Модное рукоделие» Ветровой А. Р., по изделиям, опубликованным в свободном доступе в сети Интернет.

Figures, instructions, photos to the lessons are prepared by the editor of the magazine «Fashion handicraft», Alyona Vetrova, using items that are freely available online.

КОЛЬЕ
**«НЕБЕСНА
БЛАКИТЬ»**

"Sky azure" Necklace

Уровень сложности: высокий
Skill level: advanced



Работа
БОНДАРЕНО АНАСТАСИИ,
13 лет, г. Харьков

Designed by
ANASTASIA BONDARENKO,
13 years old, Kharkiv



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- ✕ Кристалл в форме капли 13x18 мм, цвет голубой – 1 шт. (А)
- ✕ Риволи:
 - 14 мм, цвет голубой – 2 шт. (Б)
 - 12 мм в пришивной оправе, цвет голубой – 1 шт. (В)
- ✕ Биконусы 4 мм, цвет голубой – 82 шт. (Г)
- ✕ Чешский бисер:
 - -- № 12, цвет голубой прозрачный (Д)
 - -- № 10, цвет голубой (Е)
 - -- № 10, цвет голубой с серебряной линией внутри (Ж)
 - -- № 10, цвет синий с серебряной линией внутри (З)
- ✕ Проволока с памятью
- ✕ Магнитный замочек

Заглавные буквы (А, Б, В...) обозначают материалы, используемые в описании.

Схема № 2
Figure 2

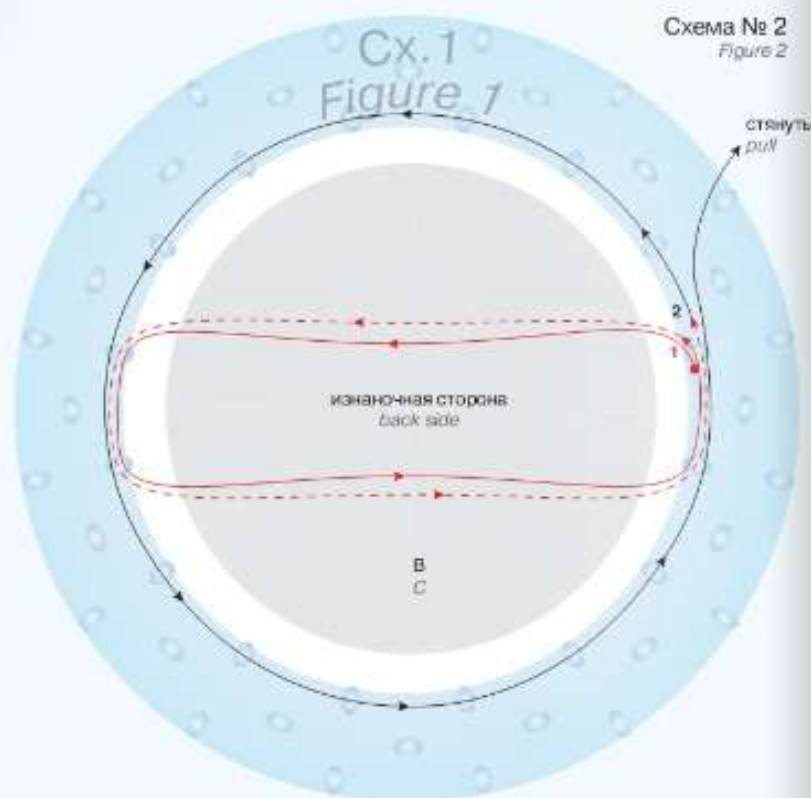
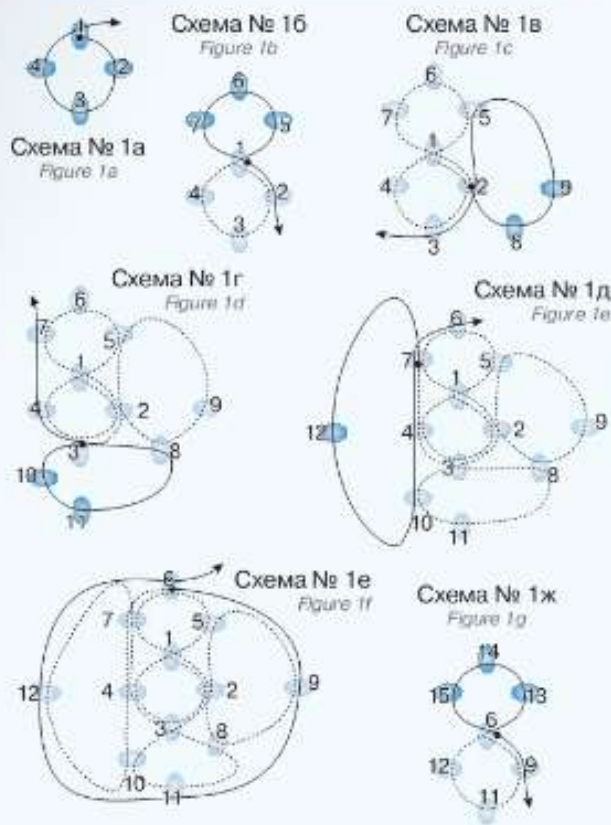
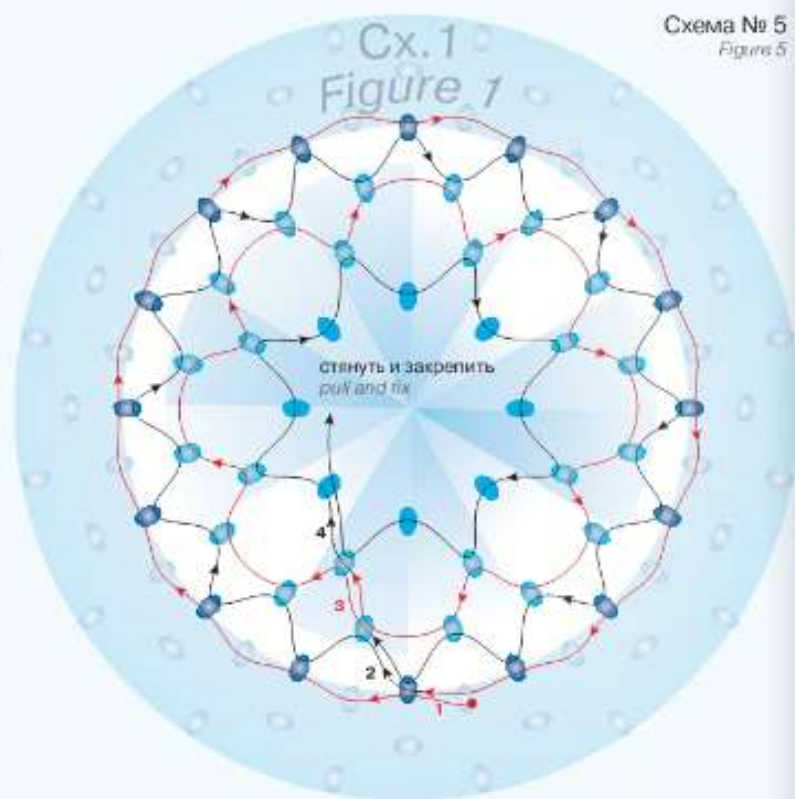


Схема № 5
Figure 5



Выполнение работы

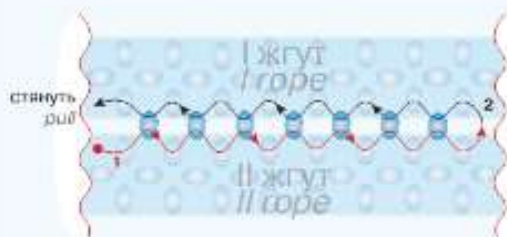
ОСНОВА

1. По схеме № 1 бисером Е плетем «квадратный» жгут длиной 15 «кубиков». 16-м «кубиком» соединяем жгут в кольцо, которое должно плотно обхватывать риволи В.

2. Вставить риволи В в полученное кольцо и вшить кристалл через отверстия в оправе. По крайним бисеринкам жгута пройти несколько раз и стянуть нить, как показано на схеме № 2. Нить закрепить и вывести через бисеринки жгута на лицевую сторону.

3. С лицевой стороны оплетаем риволи по схеме № 3 бисером З, Ж, Д. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

Схема № 4
Figure 4



4. По схеме № 1 бисером Е плетем длинный жгут длиной 215 «кубиков». В середину жгута вставить проволоку «с памятью», на концах закрепить биконусы Г бусинками Ж.

5. По схеме № 1 бисером Ж плетем второй жгут. Работу начинаем с оплетенной риволи В. К оправе риволи приплетаем 12 кубиков жгута, далее плетем еще 125 «кубиков». Вставить в середину проволоку «с памятью» и присоединить к первому жгуту, отступив от края первого жгута 37 «кубиков», как показано на фото. Конец второго жгута с оплетенной риволи прикрепить ко второму концу длинного жгута, отступив от края 30 «кубиков».

6. По центру оба жгута соединить с изнаночной стороны с помощью дополнительных бисерин Е, как показано на схеме № 4.

7. Более широкие промежутки между жгутами произвольно соединить низкими биконусами Г.

8. Кончики жгутов загнуть в противоположные стороны. В месте соприкосновения прикрепить половинки застежки.

ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ

1. Для серединки цветов оплетаем риволи Б. На нить набрать попеременно 36 бисерин Ж, З. Бисерины сдвинуть на середину нити, замкнуть в кольцо и пройти по всем набранным бисеринам еще раз. Продолжить работу по схеме № 5 бисером Ж, Д. По бисеринам последнего ряда пройти несколько раз, стягивая нить.

2. Возвращаемся к оставленному концу нити и продолжаем работу по схеме № 6 бисером З. Выполнить три ряда,

Схема № 5
Figure 5

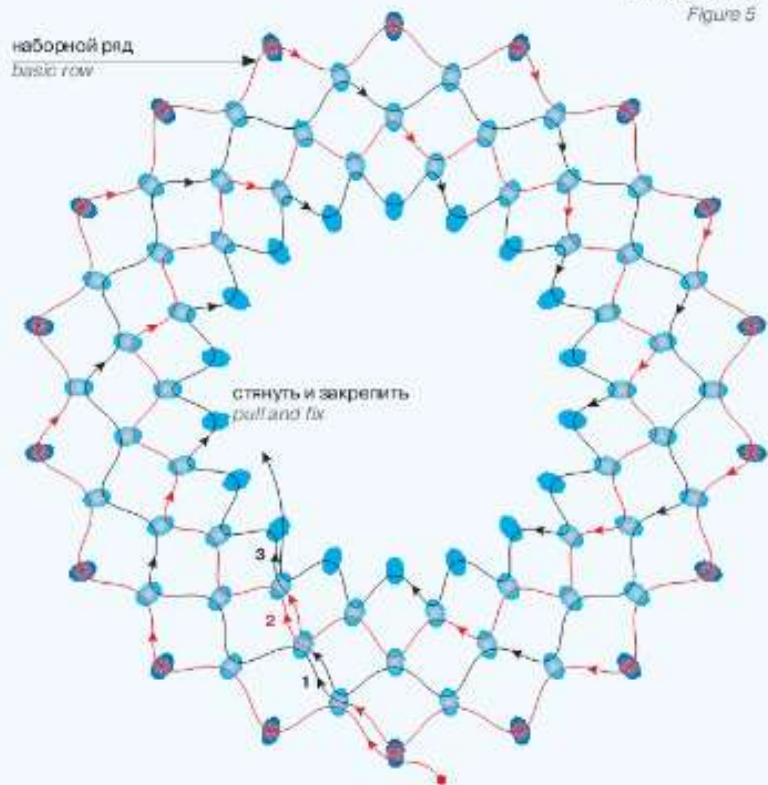
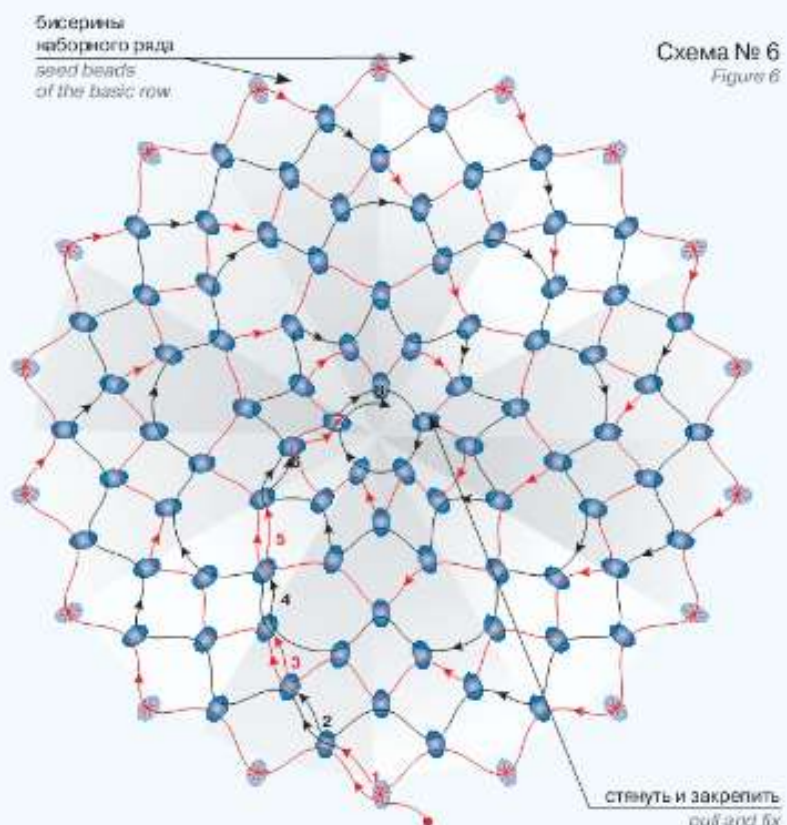


Схема № 6
Figure 6



вставить риволи в полученную оправу и продолжить плести по схеме.

3. По схеме № 7 бисером Ж, З, Д плетем по три лепестка для каждого цветка.

4. В конце плетения пройти по нижним бисеринкам лепестка, как показано на схеме № 7, и стянуть нить.

5. Лепестки пришить вокруг оплетенной риволи.

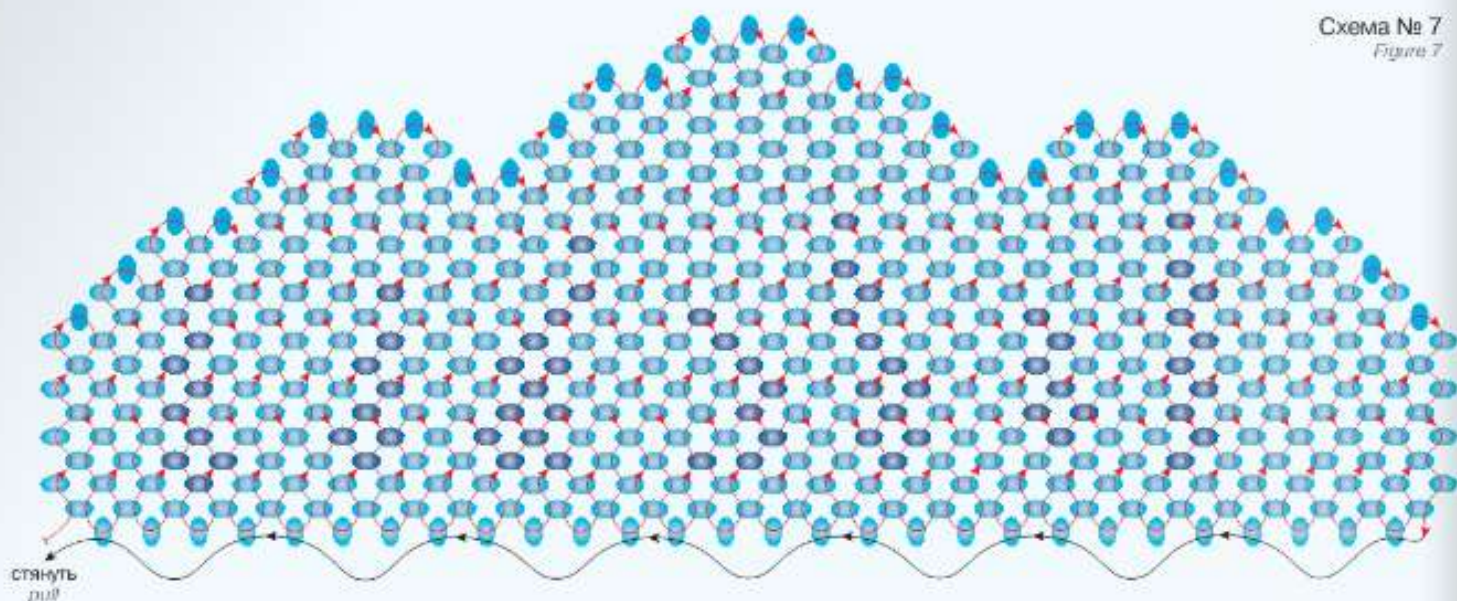


6. По схеме № 8 бисером З, Ж плетем 11 листочков.
7. По схеме № 7 плетем еще один лепесток для бутона.

СБОРКА

1. Ориентируясь на фото, пришить к жгутам цветы и листья.
2. По схемам №№ 9,10 оплетаем кристалл А. На нить набрать 39 бисерин З, сдвинуть на середину нити, замкнуть в кольцо. Пройти по всем набранным бисеринам еще раз. Продолжить работу бисером Ж по схеме № 9. По бисеринам последнего ряда пройти еще раз, стягивая нить.
3. Продолжить работу оставленным концом нити по схеме № 10 бисером З, Ж.
4. Оплетенный кристалл прикрепить к длинному концу жгута кольцо.

Схема № 7
Figure 7



YOU WILL NEED

- ✕ 1 blue drop crystal, 13x18 mm (A)
- ✕ Rivoli:
 - 2 blue, 14 mm (B)
 - 1 blue in a sewn-on setting, 12 mm (C)
- ✕ 82 blue bicone beads, 4 mm (D)
- ✕ Czech seed beads:
 - -- blue transparent, size 12/0 (E)
 - -- blue, size 10/0 (F)
 - -- silver-lined blue, size 10/0 (G)
 - -- silver-lined blue, size 10/0 (H)
- ✕ Memory wire
- ✕ Magnet clasp

The capital letters above are the bead key identifiers, which are referenced throughout the instructions.

Instructions

BASE

1. Bead in Cubic Right Angle Weave, using seed beads F, the rope 15 "cubes" long (fig. 1). Make the circle of the rope with the 16th "cube", it should tightly embrace rivoli C.

2. Insert rivoli C into the circle and sew the crystal through the holes in the setting. Go through the edge seed beads of the last row several times, pulling the thread, as it's shown in fig. 2. Fix the thread and bring it through the seed beads of the rope to the front side.

3. Bead the rivoli around at the front side (fig. 3) in seed beads H, G, E. Go through the seed beads of

Схема № 8
Figure 8

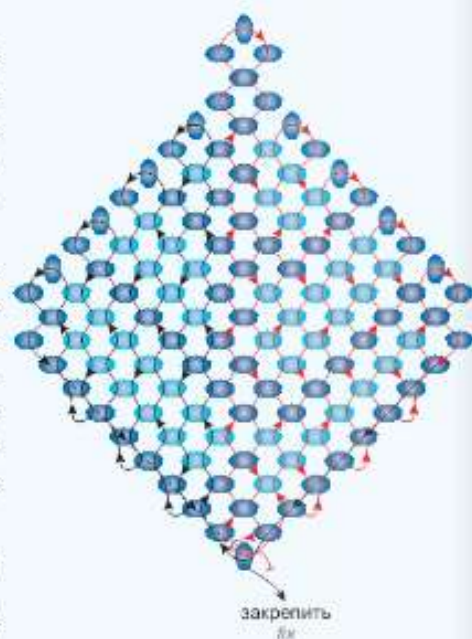




Схема № 9
Figure 9

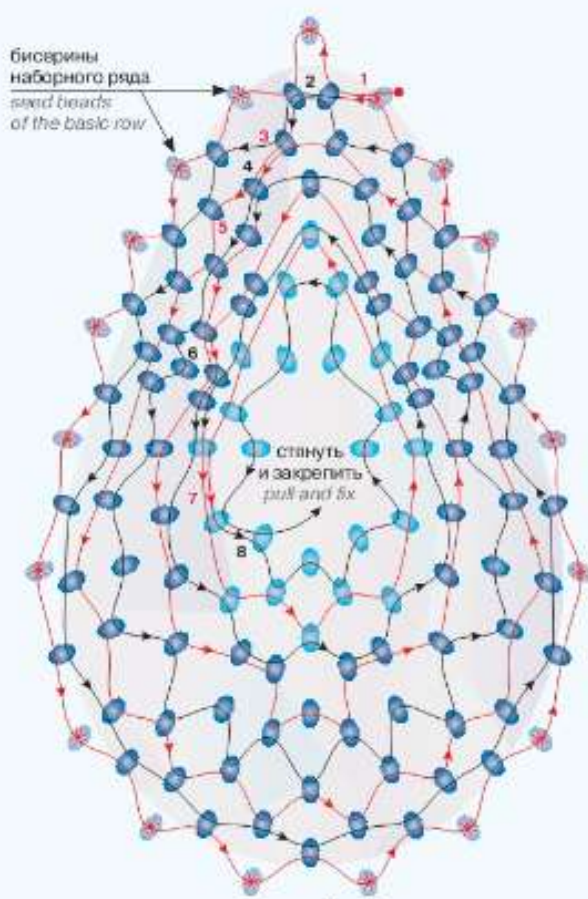


Схема № 10
Figure 10

the last row several times, pulling the thread.

4. Bead the long rope 215 "cubes" long in seed beads F (fig. 1). Insert the memory wire into the rope, fix bicone beads D at the ends with seed beads G.

5. Bead the second rope in seed beads G (fig. 1). Start the work with beaded rivoli C. Add 12 "cubes" to the setting of rivoli, then bead 125 "cubes" more. Insert the memory wire into the rope and connect to the first rope, leaving 37 "cubes" from the beginning of the first rope, as it's shown on the photo. Attach the end of the second rope with beaded rivoli to the second end of the long rope, leaving 30 "cubes" from the edge.

6. Interconnect both ropes at the back sides in the center with the help of additional seed beads F, as it's shown in fig. 4.

7. Interconnect wider gaps between ropes with stringing of bicone beads D.

8. Fold the ends of the ropes to the opposite sides. At the points of interconnection attach the halves of the clasp.

FLOWERS AND LEAVES

1. Bead rivoli B around for the midpoint of the flowers. String 36 seed beads alternating G, H. Slide the seed beads to the middle of the thread, make the circle and go through all strung seed beads once more. Continue the work in fig. 5 in seed beads G, E. Go through the seed beads of the last row several times, pulling the thread.

2. Go back to the left end of the thread and continue the work in fig. 6, using seed beads H. Work three rows, insert rivoli to the ready bezel and continue bead according to the figure.

3. Bead three petals for every flower in seed beads G, H, E (fig. 7).

4. At the end of beading go through the bottom seed beads of

the petal, as it's shown in fig. 7 and pull the thread.

5. Sew the petals around the beaded rivoli.

6. Bead 11 leaves in beads H, G (fig. 8).

7. Bead one more petal for the bud (fig. 7).

ASSEMBLING

1. Using a photo, sew flowers and leaves to the ropes.

2. Bead crystal A around (fig. 9, 10). String 39 seed beads H, slide them to the middle of the thread, make the circle. Go through all strung seed beads once more. Continue the work in seed beads G (fig. 9). Go through the seed beads of the last row once more, pulling the thread.

3. Continue the work with the left end of the thread in seed beads H, G (fig. 10).

4. Attach the beaded around crystal to the long end of the necklace rope.

МАСТЕР-КЛАСС

МАСТЕР-КЛАСС

«МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОРГАНАЙЗЕР»

Multifunctional organizer

Вы любите читать? Мы надеемся, что Ваш ответ – да. Потому, как подготовили для Вас нечто удивительное и невероятно функциональное! На сей раз мы предлагаем Вам смастерить органайзер для различных предметов и мелочей.

Do you like reading? We hope that your answer is yes. Because we have prepared something amazing and incredibly functional for you! This time we offer you to make organizer for various items and trifles.



МАСТЕР-КЛАСС ОТ ТМ
Чарівна Мить[®]
Workshop by "Fairy Moment" trade mark



Работа НАТАЛЬИ ГУРЫ,
дизайнера ТМ «ЧАРІВНА
МИТЬ», г. Харьков

Workshop is prepared
by NATALIA GURA
designer of TM "FAIRY
MOMENT", Kharkiv

Уровень сложности: начальный
Skill level: beginner

Органайзер удивителен тем, что в нем есть несколько отделений: одно для книг, другое для всевозможных бумаг, куда можно будет делать пометки или записи. И еще один отсек для карандашей и скрепок. Кроме того, декор также функциональный! Различные подвесные элементы служат украшением и приятно радуют глаз, маленькая прищепочка с обратной стороны служит фиксатором для записей и пометок. А самое

главное, что для создания такого удивительного органайзера Вам хватит 1 переплетного картона (30х30см) и 1 листа скрап бумаги.

Выполнение работы

1. Вырезаем из картона детали размером 16х10 см (3 шт.) и 10х6 см (2 шт.), как показано на фото 1.
2. Склеиваем детали, как показано на фото 2, по итогу должно получиться так (фото 3).

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

- ✗ Скрап бумага
- ✗ Переплетный картон
- ✗ Канцелярский нож
- ✗ Линейка
- ✗ Ножницы
- ✗ Клей
- ✗ Акриловая краска
- ✗ Кисть
- ✗ Декоративные элементы:
 - цветы
 - чипборд
 - металлические украшения
 - цепочки и т.д.
- ✗ Люверс и установщик – опционально
- ✗ Лейкопластырь – опционально



3. Теперь таким же образом фиксируем оставшуюся деталь (фото 4).

4. Далее займемся отделением для мелочей и карандашей. Отрезаем с картона деталь размером 15,5х5 см. С помощью канцелярского ножа и линейки делаем несквозной надрез – таким образом мы формируем сгиб. И вырезаем боковые стеночки: два квадрата размером 2,5х2,5 см (фото 5).

5. Теперь самое время приклеить дно. Для определения его размера достаточно поставить заготовку на картон, обвести по контуру и вырезать необходимую деталь. Приклеиваем дно (фото 6).

6. Займемся стыками. Можно воспользоваться бумажными лен-

тами и клеем, а можно использовать лейкопластырь (фото 7).

7. Оклеиваем лейкопластырем каждое «ребро» нашей заготовки (фото 8).

8. Кистью или спонжем окрашиваем контуры изделия краской. Внутри заготовки также окрашиваем все черной акриловой краской (фото 9).

9. Дожидаемся полного высыхания краски, а в это время дублируем каждую деталь вариацией из скрапбумаги с разницей в несколько миллиметров, чтобы был виден наш черный контур (фото 10).

10. Оклеиваем заготовку бумагой, фиксируем наше отделение для мелочей (фото 11).

11. Приступаем к декору. Мы подобрали высежки, чип-

борд, металлические украшения, кисточку и многое другое (фото 12).

12. Оформляем заднюю стеночку: здесь чип, карточка с «Сумасшедшим Шляпником» и крошечная прищепка, чтобы можно было что-либо прицепить (фото 13).

13. Декорируем боковую стеночку: делаем отверстие и вставляем люверс. Продаваем туда цепочку, на которой разместились декоративные элементы, завязываем на узел с обратной стороны (фото 14).

14. Осталось добавить розы: размещаем их под отделением для мелочей (фото 15).

15. Наслаждаемся результатом! (фото 16, 17).



YOU WILL NEED

- ✕ Scrap paper
- ✕ Binding cardboard
- ✕ Box cutter
- ✕ Ruler
- ✕ Scissors
- ✕ Glue
- ✕ Acrylic paint
- ✕ Brush
- ✕ Decorative elements:
 - flowers
 - chipboard
 - metal decorations
 - chains, etc.
- ✕ Grommets and installer – optional
- ✕ Adhesive plaster – optional

Organizer is amazing because it has several sections: one for books, another for all kinds of papers, where you can make notes. And one more section for pencils and paper clips. In addition, the decor is also functional! Various hanging elements serve as a decoration and are pleasant to an eye, a small clothespin on the back serves as a catch for notes. And most important thing, to create such an amazing organizer, you will need 1 binding cardboard (30x30cm) and 1 sheet of scrap paper.

Instructions

1. Cut out details of cardboard, size 16x10 cm (3 pcs.) and 10x6 cm (2 pcs.), as it's shown on photo 1.

2. Glue the details together, as it's shown on photo 2, the result should be as follows (photo 3).

3. Now, in the same way, fix the remained detail (photo 4).

4. Next, we deal with the section for small things and pencils. Cut off the cardboard a detail 15.5x5 cm in size. Using a box cutter and a ruler, we make a blind cut – so we form a fold. And cut out the side walls: two squares 2.5x2.5 cm in size (photo 5).



5. Now is the time to glue the bottom. To determine its size, it is enough to put the workpiece on a cardboard, draw an outline and cut out the necessary detail. Glue the bottom (photo 6).

6. Let's work with butts. You can use paper ribbons and glue, or you can use an adhesive plaster (photo 7).

7. Glue each "edge" of our workpiece with adhesive plaster (photo 8).

8. Paint the outline of the item with brush or sponge. Paint everything inside the workpiece with black acrylic paint (photo 9).

9. We are waiting for the paint to dry completely, and at this time we duplicate every detail with a variation of scrap paper with a difference of several millimeters so that our black outline can be seen (photo 10).

10. We paste the workpiece with paper, fix our section for small things (photo 11).

11. Let's start the decor. We have chosen die cuts, chipboard, metal decorations, a brush and much more (photo 12).

12. We decorate the back wall: here is a chip, a card with the "Mad Hatter" and a tiny clothespin so that you can attach something (photo 13).

13. Decorate the side wall: make a hole and insert the grommet. We pass there a chain, on which decorative elements are placed, tie it to the knot from the back side (photo 14).

14. It remains to add roses: we place them under the section for small things (photo 15).

15. Enjoy the result! (photo 16, 17).

ВДОХНОВЕНИЕ *INSPIRATION***ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА***Tatyana Andreeva*

Живу, работаю и творю в г. Якутске, Республика Саха (Якутия). Мне всегда хотелось рисовать, но не получалось. Бисер помог воплотить мою мечту в жизнь – я рисую бисером. С головой погрузилась в бисер и всё, что с ним связано шесть лет назад. Признаюсь, что с каждым годом это погружение становится все глубже и глубже – сопротивляться невозможно. Это моё любимое хобби, которое наполняет душу и сердце теплом, не дает замыкаться в себе. А когда творишь в подарок, вышиваешь на одном дыхании и получаешь ни с чем несравнимую радость. Оно привело меня в «Академию рукоделия» – наш маленький творческий коллектив единомышленников, которому недавно исполнилось 4 года.

Очень люблю миниатюры, вышитые фактурным бисером, которые хочется долго рассматривать.

Меня всегда радует, если вещь получилась небольшой, изящной. Это сложно и невероятно интересно вместить задуманный образ в небольшой размер.

Не люблю повторов в своих работах, нравится менять техники, дизайн, цветовую гамму. Стараюсь быть в курсе всего нового. И тут не обойтись без изучения работ лучших мастериц бисерницы, их мастер-классов, которыми для меня являются Алла Масленникова и Гузель Бакеева.

Иногда участвую в конкурсах. Результативными стали две республиканских выставки-смотр «Бисер Севера», на которых получила дипломы I и II степени в номинации «Украшения».

ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)



I live, work and create in the city of Yakutsk, the Republic of Sakha (Yakutia). I have always wanted to draw, but I didn't have an opportunity. Beads helped to embody my dream into reality – I draw with beads. I plunged into seed beads, and everything that is connected with it, six years ago. I admit that this immersion is becoming deeper and deeper with every year – it is impossible to resist. It is my favorite hobby, which fills the heart and soul with warmth, does not allow to become self-absorbed. And when you create a gift, you

embroider in one breath and you get incomparable joy. It led me to the «Academy of Needlework» – our small creative team of like-minded people, that has already existed for 4 years.

I like miniatures embroidered with textured beads, which I want to observe for a long time. I am always happy if the thing turns out to be small, elegant. It is difficult and incredibly interesting to fit the conceived image into a small size.

I do not like repetitions in my works, I like to change techniques,

design, colours. I try to keep abreast of everything new. And here you can not work without studying the works of the best masters of beads, their workshops, who are Alla Maslennikova and Guzel Bakeeva, in my opinion.

Sometimes I take part in competitions. Two republican exhibition-reviews «Beads of the North», where I received diplomas of I and II degrees in the nomination «Ornaments», became effective.

TATYANA ANDREEVA,
Yakutsk, the Republic of Sakha (Yakutia)



КВИЛТИНГ

АРТ-КВИЛТ ЛЮДМИЛЫ КРИВЕНКО

С 2009 года я занимаюсь очень популярным на Западе, но довольно новым для Украины видом текстильного дизайна – арт-квилтингом, в котором созданное тем или иным способом полотно дополняется стёганой (quilt) фактурой. При этом полученный объём

создает необыкновенные световые и текстурные эффекты.

Изначально меня привлекла необычность этой техники, её богатые возможности. Новизна этой техники и её стремительное развитие открывают все новые пути, погружают автора в постоянный

творческий поиск. Это делает каждое произведение уникальным и неповторимым. Мне кажется, что богатые возможности ткани и нитей позволяют выразить сложные эмоции и чувства.

При этом, следует сказать, что в своей основе пэчворк, лоскутное



шитье – это народное творчество, которое несет в себе спокойную, как народная песня, энергетику. Чистая эстетика народного восприятия природы и окружающего мира позволяет мне «раскрашивать» мои работы в веселые и радостные цвета, поэтому весь процесс шитья арт-квилта для меня – это своеобразная положительная медитация.

Природа Украины – главный мой вдохновитель. Леса и поля, цветы и деревья – это основные «герои» моих лоскутных картин, поэтому в моем творчестве главенствуют пейзаж и натюрморт.

Итак, моя палитра – лоскутки. В своих работах использую самые разные ткани: шелк, нейлон, вискоза, атлас, а рядом может быть старый холст и мешковина, просто ниточки, пряжа. Для меня не имеет значение состав ткани, рисунок на ней. Главное – это цвет, цветовое пятно.

Для своих квилтов, обычно, я делаю черно-белый эскиз, а цветовое решение рождается уже в процессе работы – люблю экспериментировать, «поиграть цветом», ведь для меня лоскутное шитье всегда было фантазией.

Своими лоскутными фантазиями делюсь с людьми, поэтому с удовольствием принимаю участие в выставках печворка в Украине (Киев, Харьков, Запорожье, Херсон, Одесса), мои работы были представлены также во Франции, Италии, а в этом году – в Германии и Голландии.



Уважаемые читатели России, Беларуси и Казахстана!
Оформите подписку на журнал «МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ» на 2017 год!

АБОНЕМЕНТ на		газету	45070 (индекс издания)								
		журнал									
МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ											
(наименование издания)		количество комплектов		1							
на 2017 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X
Куда		(почтовый индекс)		(Адрес)							
Кому		(Фамилия, инициалы)									

		на	газету	45070 (индекс издания)							
		журнал									
ПВ	место	ли-тер									
наименование издания											
МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ											
Стои-мость	подписки		руб		коп-во комплектов						
	переадресовки		руб								
на 2017 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X
Куда		(почтовый индекс)		(Адрес)							
Кому		(Фамилия, инициалы)									

Стоимость подписки:

1 месяц – 123 руб. + услуги почты
 3 месяца – 369 руб. + услуги почты

Объединенный каталог
 «Пресса России»
 II полугодие



Открыта подписка через интернет: www.akc.ru
 Интернет-каталог 2017/1, индекс E 45070

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ УКРАИНЫ!
Оформите подписку на журнал «МОДНОЕ РУКОДЕЛИЕ» на 2017 год!

Ф. СП-1

Державний комітет зв'язку України											
АБОНЕМЕНТ	на газету журнал										
"Модное Рукоделие"	91130 (индекс издания)										
наименование издания	количество комплектов										
На 2017 рік по місяцях											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X
Куди		поштовий індекс		адреса							
Телефон відділення зв'язку		Кому		прізвище, ініціали							

ПВ		місце	літер.	на газету журнал	91130 (индекс издания)
				"Модное Рукоделие"	
				наименование издания	
Вартість	передплати	грн.	коп.	Кількість комплектів	
	переадресування	грн.	коп.		
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12					
X X X X X X					
Куди		поштовий індекс		адреса	
Кому		прізвище, ініціали		Телефон	

Подписка на журнал
 «Модное рукоделие» продолжается
 с каждого следующего месяца

Стоимость подписки:

1 месяц – 28,47 грн + услуги почты
 3 месяца – 85,41 грн + услуги почты
 6 месяцев – 170, 82 грн + услуги почты

Подписной индекс
91130

«Каталог видань
 України-2017»,
 стр. 134



Интернет-магазин
"Кабшон"
<http://kaboshon.ru>

Кабшоны, подвески и бусины
 Аммониты, жемчуг и перламутр

Бисер ТОНО
 Swarovski, Preciosa
 Фурнитура

Канва, фетр, кожа
 Иглы, нитки

Проволока, ленты, шнуры, сутаж
 Журналы, книги по бисероплетению

Скидки для постоянных покупателей
 Курьерская доставка по России
 Доставка почтой по России и миру

+7(499) 249-63-75

E-mail: shop@kaboshon.ru

+7(925)098-03-96

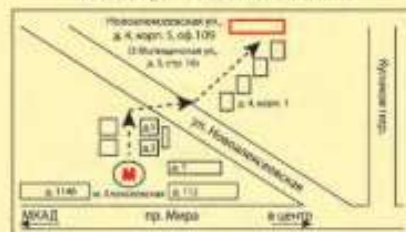
Skype: kaboshon

БИСЕР

САМЫЙ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ЧЕШСКОГО И ЯПОНСКОГО БИСЕРА,
 БУСИНКИ ИЗ СТЕКЛА, ДЕРЕВА, НАТУРАЛЬНЫХ КАМНЕЙ И АКРИЛА,
 НИТКИ, ПРОВОЛОКА, ИГЛЫ, ПАЙЕТКИ, СТРАЗЫ, МЕТАЛЛОФУРНИТУРА
 ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БИЖУТЕРИИ, КНИГИ И ЖУРНАЛЫ

ОПТ И РОЗНИЦА В МОСКВЕ:

м. «Алексеевская», ул. Новоалексеевская,
 д. 4, корп. 5, офис 109
 с 9-30 до 19-00, суббота - с 10-00 до 18-00
 обед с 14-00 до 14-30, воскресенье - выходной
 телефон: (495) 687-5077, (916) 684-7879
beadsu@ya.ru, www.biserczech.ru



САЛОНЫ КРАСОТЫ

Зимняя вишня

тел. 575-10-35, +38 095 924 86 53
 ул. Мишуги 1/4 (рядом с м.Позняки, ТЦ Пирамида)

тел. 575-26-80
 ул. Б.Гмыри, 16/6 (рядом с ТЦ "Алладин")

с 9:00 до 21:00

www.vishnja.kiev.ua

БИСЕР, БУСИНКА & СТРАЗ

Оптовый Магазин (склад) - Творческая мастерская
 Курсы, мастер-классы и консультации каждый день!

«Бисерный дизайн», «Вольные мастера»

Москва, Викторенко 14, м. Аэропорт,
 выход к Финансовой академии, пешком 6 минут

Телефоны: +7(499) 157 31 51, +7(499) 157 65 90

Магазин «Океан бусин»

Москва, Новопесчаная 14
 вход со двора

Тел.: +7 (499) 198 01 12

okeanbusin.ru

Часы работы:
 с 10:00 до 19:00
 без выходных

Магазин «Бисер-Бусинка-Страз»

Москва, Новопесчаная 18
 вход со двора

Тел.: +7 (499) 195 92 90

biser-businka-strass-18.com

ОКЕАН БУСИН

У нас есть бисер Делика,
Миюки, Минг Трее и чешский по
невероятно низким оптовым ценам
на www.firemountaingems.com

FIRE MOUNTAIN
GEMS and Beads®
"Friendly Service" Since 1973

www.firemountaingems.com

One Fire Mountain Way, DEPT C179
Grants Pass, OR 97526-2373 541-956-7890

Самая популярная в Америке
компания, занимающаяся
поставкой бусин,
бисера, кабошонов и
инструментов

Загляните
на наш сайт сегодня
и Вы найдете более 100000
самых лучших товаров для
изготовления современных
украшений с приложением
бесплатного
каталога

Patricia Reeves, AR
www.etsy.com/shop/BeadedNature
Bronze Medal Winner ~ Tie, Seed
Bead Jewelry-Making Contest

Fire Mountain Gems
and Beads® 2017

Вы творите - а мы
предоставляем всё
остальное!